

La educación en la escuela como dominación de la memoria. La situación en Boyacá.

Andrés Rincón
Antropólogo. Universidad Nacional de Colombia. Profesor investigador, Departamento Sociohumanístico de la CUN
andrinconm@unal.edu.co

Resumen

¿Qué es el pasado si no una dinámica del presente donde los actores hablan, se interrelacionan y recrean constantemente una historia que les pertenece en la medida en que son creadores de ella? Desde niños tenemos algo que decir acerca del pasado, pero esa historia se enraíza en el medio social y geográfico que nos rodea; a diferencia del marco social para muchas otras comunidades nuestros niños y nosotros mismos fuimos dejados al amparo de las distintas instituciones educativas, llámese colegio, jardín o universidad, y definitivamente estas nos marcan cual fierro ardiente. Es esta influencia en la vida de los niños en cuanto la representación del pasado indígena de lo que trata este ensayo. Más a fondo se trata de ver las características de construcción de las imágenes y discursos que genera el colegio entorno a esta problemática.

Expresiones Claves

- Educación y Memoria
- Contexto educativo actual. Boyacá
- Representaciones y discursos de los niños
- La Escuela y el contexto educativo

INTRODUCCIÓN

...todo hombre racional es un desadaptado, por que es un hombre que pregunta; por el contrario, el hombre adaptado es un hombre que obedece” (Zuleta, 1995:13)

El presente texto es tan sólo el eco de ideas que retumban en muchas páginas de los diarios escritos durante y después de un trabajo realizado en algunos municipios de Los Andes centrales colombianos. Este tenía como propósito, principalmente, indagar acerca de la naturaleza de las prácticas y discursos locales relacionados con el pasado indígena en la región, centrándose primordialmente en los colegios y la población infantil, pretendiendo de tal forma recoger las diferentes percepciones de los distintos actores involucrados en las instituciones escolares.

Luego de un primer acercamiento se tiene la sensación que los “pelaos”, especialmente, de los municipios más pobres y con una fuerte composición campesina, saben muy poco acerca de lo indígena, en contraposición a los estudiantes de algunos colegios privados cuyos estudiantes poseen un nivel y calidad de vida más alto y cuyo discurso se asemeja un poco más al discurso oficial o al de las disciplinas que tienen a su cargo la construcción del pasado. De ahí que el objetivo principal sea mirar la dinámica interna del colegio en su relación con la temática indígena, para entender la producción de discursos e imaginarios, por parte de los estudiantes. Por tanto se plantea el objetivo de arrojar luces sobre el hecho del por qué la representación de lo indígena es lo que es, aparentemente un producto fácil de captar, pero por el contrario atravesado por cada uno de los ámbitos sociales en los que se desenvuelven los distintos actores de una comunidad. Esto partiendo, además, de la mismas disposiciones legales en donde se dictamina que en la educación básica se deberá promover y fomentar “El estudio científico de la historia nacional y mundial dirigido a comprender el desarrollo de la sociedad, y el estudio de las ciencias sociales, con miras al análisis de las condiciones actuales de la realidad social” (Artículo 22, ley 115 de 1994)

Saber el por qué los niños piensan de los indígenas en una determinada forma, implica no solo la búsqueda de la intersección a cada paso entre los distintos elementos de las prácticas en el colegio y las representaciones que estos tienen, sino describir y encontrar la dinámica de la institución educativa, así como en el medio social y cultural en el cual se desenvuelven los niños en la cotidianidad. El colegio (eje central del trabajo) ha planteado diversos problemas de investigación, así como de metodología en el campo antropológico, especialmente en el psicológico y el sociológico. Específicamente, con autores como Díaz de Rada, Cazden, Goetz, y en Colombia con los trabajos pioneros de Gerardo Reichell y Alicia de Reichell, se han abordado temas como el discurso, las relaciones de poder y las influencias socioculturales en dichos centros educativos. Parece ser que en el fondo del asunto, se considera a la escuela o el colegio como un micro laboratorio, en el cual se expresan de cierta forma tanto los aspectos sociales como culturales, con todo y sus contradicciones, de la comunidad en la cual se encuentra.

(1) Palabra utilizada en algunas regiones de Colombia para designar un grupo de niños y jóvenes.

LA ESCUELA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO ACTUAL

Hay que aclarar, sin embargo, que el modelo educativo colombiano, y se podría afirmar que el latinoamericano, carece de un objetivo político democrático claro que permita desarrollar desde la escuela la formación de individuos y de comunidades con conciencia crítica que sientan amor por el saber y deseos por la equidad social. Reflejo de esto es la implementación de políticas educativas, como la tan afamada Revolución Educativa de Uribe, que tras la demagogia de la proyección de la política de la educación enmarcada en los ejes de Cobertura, Calidad y Pertinencia de la Educación, sostiene “un discurso de aparente equidad” al argumentar, sobre la base de indicadores amañados, que las políticas gubernamentales deben centrarse en el acceso de los diferentes estratos sociales y los menos favorecidos. Aparente porque realmente su política se sustenta en la inversión de la correlación entre educación pública y privada, enfatizando hoy en la inversión entre educación universitaria y educación técnica y tecnológica. (Visión Colombia II Centenario: 2019)

En lo que tiene que ver con la calidad este gobierno, ha venido implementando una Formación Profesionalizante para el Trabajo, es decir Un Enfoque Productivista de la educación en donde se profundiza la línea de formación de mano de obra barata y la mercantilización de la educación. En este contexto, la memoria como referente de identidad juega un papel fundamental para los distintos procesos de dominación; por tanto como se trata de desarrollar a lo largo del presente documento, este ensayo se enmarca dentro del objetivo de mirar la construcción de la memoria en el colegio, entendiendo por ésta no como una construcción histórica del pasado, sino como su representación en la actualidad; esta memoria “está atravesada por el desorden de la pasión, de las emociones y de los afectos”(Candau, 2000, p. 56), cuando no de intereses políticos y hegemónicos.

LA MEMORIA EN EL COLEGIO

Es necesario señalar, que la construcción de la memoria es un fenómeno de carácter complejo, en donde el comprender la representación de los niños, no es dedicarse a mirar lo que son sus palabras en si, sino apreciar los contrastes a que se somete constantemente la información adquirida, de un espacio a otro y de un momento a otro, teniendo en cuenta los contextos de acción y de desarrollo del individuo y de los grupos humanos (Derrida, 1981)

Con base en esto, se puede sostener que uno de los fundamentos de la memoria es el olvido, haciendo de los intercambios orales uno de los medios de reinterpretación, de lo cual se deduce que la sociedad produce percepciones por analogías entre lugares personas, ideas, etc., lo que provoca recuerdos que pueden ser compartidos por varios individuos, incluso por toda la sociedad. Llama particularmente la atención, el hecho de que se mencione esto, ya que implícitamente se sugiere que se debe atender a todas y cada una de las partes de una sociedad estudiada, para entender sus dinámicas de representación en lo que se refiere a la memoria, que no conlleva sin embargo a un noción homogenizante, sino que por el contrario se admite que puedan existir diferencias entre los grupos.

Dentro del artículo citado Candau propone, a partir de lo dicho anteriormente que, es necesario entender la memoria dentro de unos marcos de referencia. Conectando con Derrida, podría decir por tanto que el estudio del significado se encuentra precisamente ahí, en la contrastación de la información, respecto de una serie de referentes sociales, institucionales, geográficos y tecnológicos. Por tanto, es importante preguntarse ¿Qué actividades lleva a cabo el colegio donde este presente algún elemento relacionado con lo indígena? ¿Hay alguna cátedra en donde se trate este tema?, y si la hay ¿cómo desarrollan los profesores las clases relacionadas con el pasado precolombino? ¿Hay algún objeto o lugar en el colegio o el municipio en donde se hable o represente lo indígena?, ¿Qué discursos y representaciones tienen los niños con relación a este tema?.

REPRESENTACIONES GRÁFICAS Y ELEMENTOS PRESENTES EN LOS DISCURSOS DE LOS NIÑOS

Curiosamente en lo relacionado con lo gráfico, se presentan algunas coincidencias. A este respecto los niños dibujaron indígenas con arco - flecha y taparrabos, en lo referente a la comida pintaban mazorcas, papas, pollo y pescado, e incluso hasta un marrano algo que parece ser una remolacha y finalmente un marrano.

Con relación a los discursos los niños del colegio privado poseen un mayor repertorio de mitos, que se asemejan mucho a lo institucional y formalmente conocido. A rasgos generales, se mencionan y reconocen algunos lugares que tienen cierta relación con lo indígena, resaltando el hecho de que el medio geográfico es semantizado y nominalizado destacando la importancia que tienen ciertos puntos específicos para la comunidad, en torno a los cuales se entretienen historias y algunas narraciones. En relación con esto, en los discursos de los niños se notan ciertas menciones a leyendas o pasajes míticos, en donde se refuerzan elementos relacionados con un punto geográfico en particular, hasta tal punto que podría pensarse que las historias narradas más frecuentemente tienen que ver con el medio geográfico. Así mismo, se aprecia someramente cierta reinterpretación de algunos de estos cuentos; esto se ve en la parte donde un niño para la narración del Pozo de Donato dijo: "que una olla donde se estaba haciendo la mazamorra, entonces este se regó y creó un pozo según ellos, y bueno ... actualmente dicen las personas que el pozo tiene comunicación con Japón". Aquí encontramos que ciertas personas, ajenas en alguna medida a las actividades escolares, como ancianos y alguno familiares influyen en la representación que los niños tienen del tema en cuestión.

En el ámbito gráfico, en los textos de sexto de bachillerato en adelante se aprecian, en general, fotos de grandes construcciones, como la Pirámide Chichen Itza, o las pirámides del sol y de la Luna para Mesoamérica, algo de las ruinas del Inca, y someramente algo de la estatuaria de San Agustín y fotos de objetos orfebres para las culturas que habitaron el territorio precolombino. La información consignada tiene un alto grado ideológico para los textos de primaria, mientras que en los de bachillerato se prima lo monumental, complementado con las gráficas que acompañan los textos. ¿Pero qué pasa con las comunidades indígenas y afrodescendientes actualmente? ¿Acaso se privilegia un pasado heterogéneo pero en el fondo se da prelación a lo mezclado, a aquello sin carácter étnico marcado en el presente?

Por otro lado, cabe señalar que en gran parte de la información compilada en los textos, especialmente en los textos de primaria, tienen un amplio contenido ideológico y no presentan los avances en el campo de la investigación arqueológica y etnohistórica. Se podría sostener que en lo que respecta al material educativo, hay una fuerte tendencia de dominación de la memoria por parte del estado, plasmada en los elementos ya mencionados, buscando con ello la legitimación de procesos de inserción de los diferentes grupos al proyecto hegemónico del estado-nación, tratando de generar una visión de nación que recoge lo bueno y mejor de las grandes culturas, vendiendo la identidad actual de lo "colombiano" como una amalgama rica culturalmente y proceso constante de desarrollo evolutivo lineal. No en vano la noción de Español, en referencia a aquella vieja expresión de Madre Patria es usada para sostener la idea de nación, mientras que lo Indígena es referido a un componente étnico dentro del territorio nacional y lo "negro" simplemente como una noción que demarca o delimita una raza.

MATERIAL DIDÁCTICO

Después de revisar algunos textos de primaria, se encuentra uno con que en estos no hay mayor información acerca de lo indígena, es decir que es casi nulo lo relacionado con lo precolombino. Entre otras cosas se encuentran temas relacionados con poblamiento de América y de Colombia, referencias al tema de identidad y patrimonio, entre otros; se puede añadir que la extensión dedicada al tema indígena es mínima (1 o 2 páginas) y sin referencia expresa de ningún grupo indígena en particular.

En lo referente al contenido de los textos, se encuentran entre otras cosas, distintos aspectos del poblamiento y aparición del hombre en América; se relaciona principalmente la llegada del hombre a América a través del estrecho de Bering y se señala, además, que el modo de producción de estos primeros pobladores era la caza y la recolección, que luego pasó a ser principalmente agrícola. Los textos de secundaria se centran principalmente en la majestuosidad de las construcciones, poniendo de manifiesto los adelantos de los Mayas, los Incas y los Aztecas en el ámbito americano. Para los textos manejados en primaria se presenta, particularmente, y de una forma demasiado simple, la forma de vivir de los recién llegados a tierras americanas; se les representa como nómadas que cazaban animales y recogían frutos. A diferencia de estos últimos, se le da una mayor importancia a los agricultores y a las ventajas de la adopción de este tipo de economía; por ejemplo en un texto se lee: “el cultivo de estos productos agrícolas le permitió a los primeros pobladores de nuestro país gozar de mejores condiciones de vida y de salud, como también dedicarse a otras actividades, como la elaboración de recipientes de barro, etc.”

Respecto al territorio colombiano se mencionan especialmente las culturas Muisca, Tayrona y San Agustín; tanto para el anterior punto como para este, se reseñan a grandes rasgos la ubicación geográfica, la organización política, un poco de la economía y en algunas ocasiones los logros técnicos y tecnológicos, refiriéndose a los Muiscas y los Tayrona como culturas orfebres. Por tanto se utiliza una noción de desarrollo progresivo y lineal, de lo más simple a lo más complejo, en cuya cúspide se encontraría el actual estado-nación.

Hay algunos apartes dedicados a mencionar los aportes a la identidad nacional de cada uno de los grupos precolombinos, enfatizando en la idea de Colombia como un país multicultural y pluri-étnico, noción que se recoge en la constitución política vigente del país, la cual no obstante ha marginado y ha pasado por alto los derechos de estos pueblos. Se menciona cómo cada uno de “nuestros antepasados”, tanto indígenas, como negros y españoles aportaron distintos elementos culturales al país y a la nación; por ejemplo, en un texto se lee: “podemos decir que de los españoles recibimos el idioma (...) de los indígenas recibimos el bello folclore andino e ingeniosas técnicas agrícolas; de los negros recibimos la alegría y el amor al deporte”. (Mirar: Nuevas Ciencias Sociales: 6)

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

Podría uno preguntarse si dicha información es contextualizada por el profesor en clase... y dependiendo de la respuesta ¿Cómo se da este proceso de diálogo entre el texto, lo que revisan los estudiantes a la hora de una tarea y su respectiva socialización en clase?

Los aspectos que tratan de lo indígena en el colegio no se limitan a los textos, otro aspecto o ámbito si se quiere, en donde hay relación al pasado prehispánico se presenta a través de la práctica concreta tanto de docentes como de estudiantes. Pero esta práctica o comunicación de los saberes entorno al tema en cuestión, no se limita simplemente a nivel del aula, por el contrario, existen otros tipos de actividades, así como espacios donde se establece dicha conexión con lo precolombino.

En cuanto a la metodología implementada por los docentes que tienen a su cargo enseñar el pasado precolombino, no se debe olvidar que existen ciertas diferencias de orden social que afectan a cada uno de los municipios, lo cual incide especialmente en la forma de desarrollar las clases. Es necesario aclarar que los procesos de enseñanza –aprendizaje, en el marco de la producción y transmisión de conocimientos, son influidos de manera directa por el contexto socio-económico en el cual se desenvuelven los centros educativos, los profesores, los estudiantes y la comunidad académica en general. Por ejemplo en lo concerniente a las actividades extracurriculares, había una marcada diferencia en lo relacionado con las visitas a museos y demás sitios en donde se trate el pasado, es decir que no hay la posibilidad para algunos niños de establecer un contraste directo entre lo aprendido en el aula y la experimentación directa.

Por otro lado, se puede sostener que podría influir la valoración y el interés que demuestren los padres de familia en relación con el interés que muestre el colegio hacia tales actividades; agregando a lo ya mencionado que algunas profesoras en uno de los municipios contaban que - muchas veces los papás preferían invertir la plata en otras cosas, como en trago-. A esto se suma el grave estado de salud de algunos estudiantes, principalmente en lo relacionado con la nutrición o los largos desplazamientos desde la casa a la institución, afectando de forma directa el desempeño de los estudiantes en, el aula de clase; hablando con ellos, algunos contaron que viven en veredas retiradas hasta a una hora a pie, por lo que salen a las 5:30 a.m. para llegar al colegio, transcurso durante el cual no comen nada hasta la hora del almuerzo.

Para colmo de males, la educación en Colombia esta destinada a preparar a los estudiantes para los exámenes de estado, en donde se pretende por parte de los órganos públicos "evaluar" en dos o tres días los conocimientos que supuestamente debería tener cada graduando en el país. Con criterios eficientitas y argucias económicas, se presiona a profesores y directivas para preparar al estudiantado en diversas áreas del conocimiento desconociendo la grave problemática que se afronta a nivel social y económico en cada uno de los planteles. Ni que decir de la paupérrima situación que afrontan los docentes, en lo concerniente a salarios y pensiones, lo cual se hace patente en el difícil ascenso en el escalafón.

Aunque hace falta mucha más investigación, especialmente en el grado sexto donde por disposición de los diferentes Proyectos Educativos Institucionales se aborda la temática en cuestión, es de notar que los docentes se centran principalmente en lo relacionado con los mitos; existe una gran debilidad en lo referente a la organización política, la vida económica y artística de estos grupos; por ejemplo, es interesante observar como respondió una profesora cuando se le pregunta acerca de las razones del desarrollo de algunos temas de lo indígena en sus clases, a lo que responde: que realmente esto se encontraba dentro de la programación curricular. Por tanto parece ser que la información adquirida en otros contextos sociales (familiares, películas, etc.) no reciben una adecuada contextualización por parte de los profesores, al contrario podría estar sucediendo que esas imágenes de lo indígena reciban un refuerzo en el ámbito académico.

El modelo que prima entonces, sigue siendo dominado por una memoria mecánica, en donde el dictado y la transcripción fiel de los textos para luego ser recitados es la constante en la transmisión de conocimientos en la educación colombiana. Como argumenta Estanislao Zuleta (1999). “en este tipo de educación tan sólo se le enseña al estudiantado a repetir los conocimientos y resultados que otras personas produjeron, cercenando las ideas que el niño adquiere en su familia o que recoge de la televisión e incluso de su propia imaginación”. Por tanto se transmiten resultados, más no procesos, no se problematizan los distintos saberes. En el caso de los municipios visitados, al ser una población rural con visos urbanos, se propone una constante tensión entre dos tipos de memoria; en donde la tradición oral ha venido siendo desplazada de su posición como discurso del pasado, por la historiografía oficial, en donde el modelo de educación se impone a través de la escritura y la institucionalidad.

Otro elemento que es necesario resaltar en estas intervenciones es la valoración que tienen los docentes hacia lo indígena. Entre otras cosas, algunos elementos presentes en los juicios de valor que hacen los profesores que tienen a su cargo la enseñanza de estos temas, se manifiestan aspectos tales como: la necesidad de la recuperación de la identidad y de las tradiciones, la recuperación de la tradición oral, de “infundir amor por los antepasados” y del enriquecimiento de la cultura.

Pero como es de esperar no todas las valoraciones son de carácter positivo. Durante el trabajo de campo en alguno de aquellos municipios cuando una profesora al enterarse de la razón de la investigación sostuvo: ¡nooo...! ese tema es muy bueno para estudiarlo aquí, porque aquí todavía hay mucho indio”, refiriéndose a que la gente en este municipio es mal educada, grosera, y acto seguido añadió que, ella no podía creer que no hubiera gente con rasgos físicos de la gente moderna. Estas nociones se han formado a través de toda una experiencia de vida, de contrastes y comparaciones con elementos de su vida cotidiana, por tanto antes que descartar o señalar estas nociones, es necesario mirar sus contextos e historias de vida.

En conclusión, se puede sostener que la construcción del pasado indígena obedece a múltiples factores, e inclusive esa imagen que crea la escuela está marcada por diferentes ámbitos de la vida social, de tal forma que las representaciones y lo que se piensa respecto a esta temática es fluido y depende en gran parte de una contrastación que los mismos individuos realizan de las múltiples voces que escuchan. En el colegio lamentablemente no se promueve la discusión o relevamiento de este material, apreciándose una fuerte incidencia por parte del estado a través de su política educativa de no enseñar a pensar ni problematizar, sino de dominar la memoria y con ello hacer más fácil la reproducción de su sistema.

Paradójicamente más allá de esto, lo que parece estar presentándose es que el discurso tiene distintos criterios de información, y acudiendo a Derrida (1989). se puede decir que el significado no se crea, sino que se construye a través de redes de sentido, lo que estaría indicando que distintas experiencias y contactos que tenga el emisor de cada discurso estaría siendo influido por su medio y los diferentes tipos de contrastes a los que se exponen los contenidos ideológicos al desarrollar distintas actividades. En este marco la educación en lugar de ampliar el espectro y poner en una adecuada confrontación los distintos saberes, reprime sus posibilidades, tan sólo se transmiten datos que otros pensaron, pero los conocimientos del niño se invisibilizan.

LITERATURA CITADA

- Candau, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión.
- Derrida, J. (1989). *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- Díaz de la Radad, Á. (1996). *Los primeros de la clase y los últimos románticos*. Una etnografía para la crítica de la visión instrumental de la enseñanza. Madrid: Siglo XXI.
- Federación Universitaria Nacional-comisiones. (2007). *El nuevo orden educativo global y la mercantilización de la educación superior*. Ponencia presentada al Congreso Latinoamericano y Caribeño de Estudiantes -CLAE- Quito, Ecuador, Noviembre
- Goetz, J. & Le Compte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Reichel Dolmatoff, G & Dussan Maldonado , A (1961). *The People of Aritama: The Cultural Personality of a Colombian Mestizo Village*. Chicago.
- Zuleta, E. (1995). *Educación y Democracia un Campo de Combate*. Fundación Estanislao Zuleta, Tercer Milenio. Bogotá.