

# Identificación de los tejidos de la población Misak del Huila, un reto para la sostenibilidad e instrumento para la formación en Diseño de Modas

*Diana Carolina Mejía Oviedo<sup>1</sup>*

## **Resumen**

El siguiente artículo tiene como objetivo presentar una consideración sobre los elementos más significativos que han determinado la importancia de los tejidos ancestrales, como fuente inspiradora del cambio a través de la formación de profesionales responsables con el medio ambiente; logrando como objetivo una mirada crítica desde el diseño, como enfoque investigativo; a uno de los cambios más trascendentales “la sostenibilidad”.

Se realizó una identificación de los tejidos ancestrales elaborada por los pueblos indígenas para la formación de un diseño sostenible, teniendo en cuenta aspectos significativos como lo son sus técnicas, cultura, vestuario y costumbres, mediante metodologías de experimentación y observación tomando como muestra los pueblos Misak del departamento del Huila.

**Palabras clave:** Sostenible, Tejido, Diseño, Identidad, Cultura.

## **Abstract**

The following article aims to fulfill the objective of presenting a consideration of the most significant elements that determined the importance of ancestral tissues or fabrics, as inspiring resource of change through the training of professionals responsible with and for the environment; achieving a critical look from within design, as research approaches to one of the most transcendental changes “sustainability”.

The identification of ancestral tissues or fabrics made by indigenous folks in the formation of a sustainable design was conducted, taking into account relevant aspects such as their techniques, culture, wardrobe and customs, by applying experimentation and observation methodologies, taking as object of studies the Misak, habitants of the department of Huila, Colombia.

**Keywords:** Sustainable, Tissue, Design, Identity, Culture.

## Introducción

*“El legado de los mayores es vivir y permanecer en el tiempo de acuerdo con las costumbres”*  
(Dialogo pueblo Misak)  
(Tunubalá & Muelas, 2008)

Desde hace tiempo la palabra globalización se ha consolidado como una promesa para llegar al éxito; pero durante este proceso se han ido buscando estrategias para fortalecer la identidad cultural y realzar las raíces, es por esto que la sostenibilidad busca suplir esas necesidades que la sociedad tiene pero sin perjudicar el futuro.

Existe una tendencia actual a buscar el desarrollo del arte y el diseño textil a través de lo natural, el uso de textiles naturales por encima de los sintéticos, el rescate de los procesos artesanales y el aprovechamiento de materiales de desperdicio en la industria para elaborar textiles, son algunas de las tendencias.



Figura 1

La industria textil incursiona en una alternativa sostenible que recupera las tradiciones ancestrales y que sea respetuosa con el medio ambiente, esto hace que el mercado se vuelva cada vez más exigente; arte y medio ambiente parece ser la combinación perfecta.

El reto para los formadores de las nuevas generaciones de diseñadores tiene que establecer

un diseño hacia la sostenibilidad como lo enuncia la UNESCO en su informe sobre El desarrollo sostenible comienza por la Educación, “La educación es un derecho fundamental y la base del progreso de cualquier país. Los padres necesitan tener conocimientos sobre salud y nutrición para poder brindar a sus hijos la infancia que se merecen. Para ser prósperos, los países necesitan trabajadores cualificados y educados. Los desafíos de la erradicación de la pobreza, la lucha contra el cambio climático y el logro de un desarrollo verdaderamente sostenible en los próximos decenios nos conminan a actuar juntos. Con colaboración, liderazgo y unas inversiones acertadas en educación podemos transformar la vida de las personas, las economías de los países y nuestro mundo en general.” (UNESCO, 2014)

Es indispensable ofrecer a los futuros diseñadores una alternativa que les permita continuar su actividad creativa, que a la vez, preserve una identidad cultural sin forzar cambios sino trabajando conjuntamente en un intercambio de saberes, como aporte a estos procesos en el presente artículo, se plantea el uso de las técnicas de tejidos ancestrales, para la obtención y desarrollo de nuevos saberes y así obtener cambios en los procesos buscando una sostenibilidad para la industrial. El tejido se ha constituido en una expresión artística donde se hace funcional los saberes, métodos y técnicas antiguas manejadas por las culturas indígenas, en este caso los Misak, una tribu que vive en estrecha relación con la naturaleza donde expresan su identidad cultural a través de un conocimiento tradicional, heredado y perfeccionado por distintas generaciones.

Los Misak son un pueblo indígena colombiano que se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). Estos tres

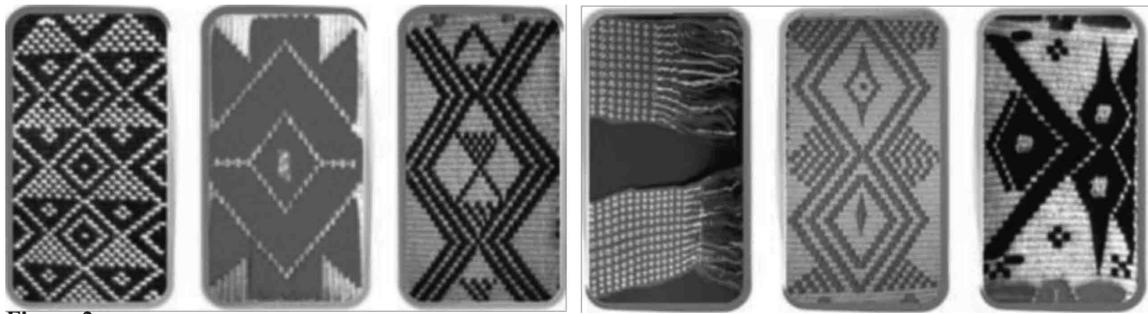


Figura 2

departamentos concentran el 98% poblacional de este pueblo. Los Misak representan el 1,5% de la población indígena de Colombia (DANE, 2005)

Los Misak poseen técnicas de tejidos heredadas por sus antepasados como tradición por siglos, estos tejidos hacen parte de su vida cotidiana, “Pasrik Piship, telar y Piship-teñir, lenguaje heredado de las shuramera, abuelas; los telares son de cuatro palos donde se arman los tejidos como el anaco y el chumbe prendas para el uso de las mujeres, la ruana para el hombre y la cincha para las jigras o mochilas, utilizan el tatak como instrumento para tejer y el tampalkuari que es un tejido manual, elaborado por los hombres y usados por los hombres y mujeres de la comunidad”. (Tunubalá & Muelas, 2008)

El uso de estas técnicas dan un ejemplo de sus costumbres, sus métodos para teñir las lanas son procesos especiales de la utilización de plantas y barro, esto nos muestra sus prácticas Misak; un legado heredado de sus mayores manteniendo viva la sabiduría de su pueblo, el tejido Misak, es una manifestación cultural, que tiene como fin mostrar esta expresión artística como un instrumento histórico legado de sus ancestros.

Los atuendos de los Misak son específicos para cada género, es elaborado en forma compartida, la mujer viste parcialmente al hombre y el hombre viste parcialmente a la mujer. Los materiales utilizados para su elaboración son

proporcionados por la biodiversidad de plantas y animales, igualmente los diseños nacen de los astros, los insectos, el aro iris, los Misak son los mismos pero se diferencia la gran familia con el listado o entreverado que se incorpora en el tejido, son el apellido de las familias. (Marulanda, 1998)

## Desarrollo de contenido

### Ubicación Geográfica

El pueblo Misak está localizado en los departamentos del Cauca, Valle del Cauca y el Huila. En el Cauca en los municipios de Silvia, Jambaló, Totoró, Caldono y Toribío, en los resguardos indígenas de Guambía y Quisgó, en el Huila en los resguardos ubicados en los municipios de la Plata y La Argentina, Se toma como referencia los resguardos La Reforma, La Gaitana del municipio de la Plata; Nam Misak, Nuevo Amanecer, La Gaitana y la Reforma del municipio de la Argentina del departamento del Huila.

### Historia

“Los Misak, hablan que primero fue la tierra y junto a ella estaba el agua, en el páramo había grandes lagunas entre ellas Ñimbe (hembra) y Piendamó (macho) y al unirse estas dos se originó el Misak, luego nacen los primeros hijos ocupando diferentes espacios del territorio, habitando en kausrθ, anistrapu y wampiksrθ y ellos fueron las shuramera y los shurmera y de ellos venimos todos y de ellos nacen todas las costumbres y los valores culturales”. (Tunubalá & Muelas, 2008)



Figura 3

El pueblo Misak, ha sido conocido como pueblo Guambiano, denominación con la que los españoles se refirieron a ellos, y aunque el Censo 2005 los identifica como guambianos ellos se auto-reconocen como pueblo Misak. Los Misak conservan su lengua materna denominada Wampi-misamerawam, y la consideran un factor fundamental de su identidad étnica y cultural es por esto que un objetivo es el de fortalecer la identidad a partir de la recuperación de sus saberes.

Dentro de la visión Misak del territorio, puede identificarse una cartografía simbólica y social, dentro de la que se identifica en la *figura 4* la tipología.

### **Ley del medio ambiente**

Ley 99 de 1993 por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, se reordena el Sector Público encargado de la gestión y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables, se organiza el Sistema Nacional Ambiental, SINA, y se dictan otras disposiciones.

### **Artículo 1:** Principios Generales Ambientales.

La política ambiental colombiana

Seguirá los siguientes principios generales:

1. El proceso de desarrollo económico y social del país se orientará según los principios universales y del desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de junio de 1992 sobre Medio Ambiente y Desarrollo.
2. La biodiversidad del país, por ser patrimonio nacional y de interés de la humanidad, deberá

<b>Tipos de lugares</b>	<b>Definición</b>	<b>Ubicación topográfica o social</b>
<b>Prohibidos</b>	Zonas de reserva en las cuales no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección, siembra, desmonte, aserrío de madera, pues son considerados lugares habitados por los creadores.	Laguna de Nupisu, la huecada de Nupirrapu, cementerio de las Delicias, ciénagas, páramos, nevados, volcanes, montañas, sitios de origen, quebradas, los picos.
<b>Encantados</b>	Son espacios reconocidos por la cultura indígena como zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización.	Montañas, volcanes, nevados, ríos, lagunas, bosques, caminos, huecadas.
<b>Comunales</b>	Áreas de territorio destinadas por una comunidad, pueblo, o grupo social para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.	Bosques, potreros, sitios de los estanques piscícolas

Figura 4

Figura 3 Hombre Misak Manuel Trino Tumina Tonola (sanador). Fuente: Floro Tunubalá, (2007).

Figura 4 División del territorio de la población Misak Fuente: Atlas para la Jurisdicción Especial Indígena 2013

ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible.

3. La acción para la protección y recuperación ambientales del país es una tarea conjunta y coordinada entre el Estado, la comunidad, las organizaciones no gubernamentales y el sector privado. El Estado apoyará e incentivará la conformación de organismos no gubernamentales para la protección ambiental y podrá delegar en ellos algunas de sus funciones.

### **Método**

Se centra en una metodología fenomenológica que busca un aprendizaje mediante la experiencia y la vivencia en realizar la “Implantación de los tejidos de la población Misak en los procesos creativos”, la cual se enmarca como la “Reconstrucción de una Experiencia Significativa” La reconstrucción de experiencias o fenomenológica pretende favorecer el intercambio de experiencias y adquirir conocimientos teóricos a partir de la práctica, la cual consiste en la observación e interacción con el pueblo Misak, de este modo resaltar las experiencias, para relacionarlas con el mundo en el que habitan y se desenvuelven, su vida social o de comunidad, expresiones artísticas, técnicas y costumbres, para desarrollar conocimiento y habilidades necesarias para fomentar la creación de diseños sostenibles; de esta manera participar en una sociedad cambiante que busca continuamente el mejoramiento, experimentación y reflexión

creativa, plasmada en un producto significativo, procurando hacer un reconocimiento a los aportes de los saberes ancestrales como lo son los tejidos; es una oportunidad para reflexionar sobre el sentido, las perspectivas y la pervivencia de la cultura de las comunidades indígenas de la región.

### **Conclusión**

El presente artículo ha sido elaborado con el fin de trascender a la búsqueda de caminos alternos, donde la preservación y protección de la cultura sea un eje en el desarrollo de los procesos creativos y así buscar la conservación de sus tejidos a través de la transmisión, encontrando métodos que favorecen a no perder las técnicas ancestrales pero que a su vez sean rentables. Al abordar cada una de las problemáticas relacionadas con lo ambiental, se hace necesario de un desarrollo en eco-diseño, para reducir el impacto ambiental generado por los productos.

Los tejidos son concebidos como la forma de conocimientos, donde es un signo concibiéndose como un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza y el hombre donde nacen los encuentros de hilos, técnicas que se traspasan de generación a generación como experiencias de vida con una estrecha relación con la naturaleza, dado que es de ella que sacan su inspiración para el diseño de sus estos, aplicando los conocimientos técnicos de la acumulación histórica de las vivencias de la comunidad.



**Figura 5**

Figura 5 XIV Encuentro Departamental de Etnias Neiva – Huila. Fuente Vientos de comunicación, (2014)

## Bibliografía

- ◆ DANE, D. A. (2005). Informe del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. Bogotá: Departamento Administrativo Nacional de Estadística: [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co)”.
- ◆ DIH, O. d. (3 de Junio de 2010). Consejería Presidencial de los Derechos Humanos. Obtenido de Consejería Presidencial de los Derechos Humanos: [http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico\\_GUAMBIANO.pdf](http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_GUAMBIANO.pdf)
- ◆ Jambolo, R. m. (1 de septiembre de 2015). Radioteca Red Socila de Radialistas. Obtenido de Radioteca Red Socila de Radialistas: [http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015\\_08/LOS\\_TEJIDOS\\_PROPIOS\\_SIMBOLOG%C3%8DA\\_Y\\_PENSAMIENTO\\_DEL\\_PUEBLO\\_NASA.pdf](http://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf)
- ◆ Marulanda, A. &. (1998). Vida y Pensamiento Guambiano. Guambia, Cuaca - Colombia: Cabildo Indigena del Resguardo de Guambia.
- ◆ Misak, P. (17 de Mayo de 2010). <http://www.biodiversidadla.org/>. Obtenido de <http://www.biodiversidadla.org/>: <http://www.biodiversidadla.org/layout/set/print/content/download/31459/147539/version/1/file/MANDATO+DE+VIDA+MISAK.doc>
- ◆ Navarrete, C. (1994). Objetos Textiles Guambianos. Quito - Ecuador: IADAP.
- ◆ Oficina en Colombia de Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos. (2013). Voces y Palabras Mayores de los Pueblos Etnicos de Colombia Sobre el Derecho y al Consentimiento previo, libre e informado . Bogotá: Oficina en Colombia de Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos.
- ◆ PUEBLO MISAK. (Febrero 7 del 2014). Plan de salvaguarda del pueblo Misak. POPAYAN - CAUCA: OBSERVATORIO ETNICO.
- ◆ Sanchez, A. &. (2004). Los Pueblos Indigenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. Bogotá - Colombia: Departamento Nacional de Planeacion Bogotá.
- ◆ Tunubalá, & Muelas. (2008). SEGUNDO PLAN DE VIDA DE PERVIVENCIA Y CRECIMIENTO MISAK. En J. B. Taitas Floro Tunubalá, SEGUNDO PLAN DE VIDA DE PERVIVENCIA Y CRECIMIENTO MISAK (págs. 76,77). Guambia, Cauca - Colombia: Digitos y Diseños.
- ◆ UNESCO. (2014). El Desarrollo Sostenible Comienza por la Educacion. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- ◆ Uribe, V. (1997). El origen de la gente del agua. Bogotá - Colombia: Subdirección de Educacion Ambiental Ministerio del Medio Ambiente.

# PAUTAS PARA PUBLICAR EN IGNIS

## CORPORACIÓN UNIFICADA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR – CUN

La revista está dirigida a Estudiantes, Docentes y Egresados de la CUN, de áreas del conocimiento relacionadas de la misma universidad o a columnistas invitados de otras universidades u organismos nacionales o internacionales.

### Tipos de artículos:

- ▶ **Artículo de investigación Científica y Tecnológica.** Documento que presenta de manera detallada los resultados originales de un proyecto de investigación. La estructura por lo general utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y discusión.
- ▶ **Artículo de Reflexión.** Documento que presenta resultados de investigación, desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.
- ▶ **Artículo de Revisión.** Documento que surge de una investigación en la que se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones, publicadas o no, sobre un campo en ciencia o tecnología con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar un cuidadosa revisión bibliográfica.

### Pautas de presentación.

- ▶ Extensión mínima de doce (12) cuartillas y máxima de veinte (20), sin incluir la bibliografía.
- ▶ Deben presentarse dos documentos, uno en formato PDF y otro Word 97 – 2002, a través del correo [publicaciones@cun.edu.co](mailto:publicaciones@cun.edu.co) y [luis\\_gasca@cun.edu.co](mailto:luis_gasca@cun.edu.co)
- ▶ Letra Arial 12, interlineado 1.15.
- ▶ Resumen del artículo, máximo de 250 palabras, en español e inglés.
- ▶ Para la Bibliografía y los pies de página se tendrán en cuenta las normas de documentación establecidas por el sistema APA sexta edición.
- ▶ **Derechos de autor:** Los participantes deberán respetar los derechos de autor que sean incluidos en los textos e imágenes presentados, conforme a las disposiciones de la ley 23 de 1982.

### Revisión y ajustes.

Los artículos que cumplan con las especificaciones y satisfagan los criterios establecidos por el comité editorial serán preseleccionados. Para lograr que el documento sea finalmente seleccionado y publicado, el autor tendrá que ajustarse al tiempo que los Editores de la Revista consideren prudente para que haga cambios pertinentes al escrito y luego lo retorne con sus respectivas modificaciones si así se llegare a necesitar.