

# Editorial

Para el comité editorial de la revista *IGNIS* es muy especial presentar a la comunidad de lectores el número 13 de esta publicación, asociada a la Escuela de Comunicación y Bellas Artes de la Corporación Unificada de Educación Superior (CUN). Se trata de un número misceláneo de once artículos en los que se evalúan temas y problemas de la realidad colombiana y mundial desde los presupuestos de diferentes campos disciplinares, entre ellos, los estudios literarios, la filosofía, el diseño gráfico, el diseño de modas y la comunicación.

En esta edición contamos con tres artículos escritos desde el saber disciplinar de los estudios literarios. En el primero de ellos, “El estudio de la poesía tradicional en los procesos de construcción de identidad en las juventudes afrocolombianas”, César Andrés Delgado Oyola explica y evalúa la importancia que la literatura oral tiene para la formación identitaria de las comunidades afrocolombianas y demuestra por qué esta debe integrarse en el corpus de estudio en la educación formal que reciben las niñas, niños y adolescentes de las comunidades afrocolombianas.

Por su parte, en “*La señora Dalloway*: una mirada íntima a la vida cotidiana”, Rocío Olarte estudia la reacción que Virginia Woolf presenta, en la novela *La señora Dalloway*, ante los cambios socio-históricos impuestos por la modernidad. Con este fin, Olarte evalúa la forma composicional de la obra y la armonía que logró Woolf entre el monólogo interior y el discurso indirecto. Cierra este bloque de artículos compuestos a la luz de los Estudios Literarios “*Papá Goriot y Bouvard y Pécuchet*: la novela francesa decimonónica evalúa los problemas de la modernidad” de Sebastián Moreno. El autor, también interesado por la modernización como proceso histórico, explica cómo, a pesar de su relativa contemporaneidad, Balzac y Flaubert ofrecen dos soluciones estéticas muy diferentes para evaluar los problemas humanos suscitados por la transición de la ética amparada en los dictámenes de la Iglesia católica a una de corte más secular y laico, proceso característico de la modernidad.

En esta edición contamos con dos artículos que parten de presupuestos filosóficos para entender el sentido de obras artísticas: en “Una compleja noción entre el arte que banaliza y el de la verdadera denuncia”, Julián García tiene en cuenta los planteamientos de Theodor Adorno y de José Zamora para analizar el arte que se produjo después de la masacre de El Salado, cometida en el año 2000 en el corregimiento Villa del Rosario-El Salado, ubicado en el municipio del Carmen de Bolívar, en el sur del departamento de Bolívar. De otro lado, en “Los excesos de la libertad y la interpretación metaforológica de la cultura en el pensamiento de Hans Blumenberg”, Andrés Correa revisa los postulados de Husserl, Heidegger, Cassirer y Blumenberg para indagar en la manera como Jan Švankmajer, en su película *Šílení*, problematiza la construcción del individuo en la era moderna.

Toda vez que la filosofía, desde los griegos clásicos, ha sido fundamental para el desarrollo y la comprensión de las expresiones estéticas en Occidente, en esta edición de *IGNIS* incluimos un artículo que se enfoca en la toma de posición de Platón alrededor de las artes miméticas en *República* x. Daniela Rojas, en “Discurso poético y formación de los ciudadanos en *República* x”, expone la tensión entre los ataques epistémicos que Platón hace a las artes miméticas y su idea según la cual la poesía cumplía importantes funciones en el proceso educativo de los jóvenes.

En *IGNIS* pensamos que la relación que se establece entre arte y educación es fundamental para el desarrollo de una sociedad como la colombiana. En este sentido, en la presente edición incluimos el artículo “Capacidades de aprendizaje en estudiantes de Diseño de Modas enfocadas a la responsabilidad social. Una mirada desde los principios de Gagné” de Juliet Donoso. En su escrito, la autora parte de la teoría de capacidades de aprendizaje de Robert Gagné para demostrar por qué es importante que en la educación superior colombiana se integren nuevas metodologías que lleven a que los diseñadores de modas mejoren su tipo de participación en los procesos sociales y culturales globales.

De otro lado, Nikolai Narváez, Luis Cardozo, Claudia Zuluaga y Olga Castellanos, en “Los proyectos integradores: una estructura productiva del conocimiento en el programa académico de Diseño Gráfico”, exponen las experiencias obtenidas en las prácticas y dinámicas para la investigación formativa en el programa académico de Diseño Gráfico de nuestra institución. Así, en el artículo explican por qué los proyectos integradores son importantes para conseguir el objetivo de enriquecer el proceso formativo de los estudiantes. Fenómenos como los evaluados por los autores se relacionan con la importancia que la innovación social ha tenido en los centros académicos colombianos durante los últimos años. Por este motivo, destacamos que Martha Sarmiento y Rosa Granados, en “Aproximación al diseño para la innovación social y su integración al modelo de diseño de servicios”, revisen críticamente la definición de *innovación social* para reflexionar sobre la manera en que la academia colombiana, específicamente desde el campo del diseño, se ha adaptado para responder a los desafíos que esta implica.

En el último bloque de artículos de la revista encontramos dos escritos en los que se revisan fenómenos sociales de dos de las ciudades más importantes de nuestro país: Santa Marta y Bogotá. En el primero de ellos, “Una revisión teórica del concepto de diseño inclusivo aplicado en la señalética del sector turístico en la ciudad de Santa Marta”, Diana Angarita, María Rincones y Erika Zuluaga analizan qué tan incluyentes son los espacios y las señaléticas del centro histórico de la capital del departamento de Magdalena. Las autoras presentan este estudio con el objetivo de ofrecer recomendaciones que, de tenerse en cuenta, ayudarían a disminuir la discriminación y a propiciar un desarrollo integral en Santa Marta. Finalmente, Natalia Amaya y Holman Zamora, en “Alcaldía Mayor de Bogotá y tratamiento informativo de una crisis sanitaria: caso Relleno Sanitario Doña Juana”, comparan la manera como se trataron, desde las comunicaciones oficiales en las alcaldías de Gustavo Petro y Enrique Peñalosa, las crisis sanitarias relacionadas con el Relleno Sanitario Doña Juana.

Esperamos que este nuevo número de la revista *IGNIS* sea del agrado de nuestra comunidad de lectores y que cada uno de los artículos sume a los debates que Colombia necesita para avanzar en la búsqueda de la paz: consideramos que el arte y la cultura son fundamentales para repensar y transformar nuestro país. En este sentido, invitamos a los investigadores en las áreas de la comunicación y las bellas artes a que consideren a *IGNIS* como la publicación seriada ideal para participar en estos debates y presentar al público lector en general los resultados de sus preocupaciones e investigaciones disciplinares.

Sebastián Camilo Moreno Gómez  
Editor en jefe