

Estrategia de implementación teórico-práctica para clases espejo de fotografía profesional

Theoretical-Practical Implementation Strategy For Professional Photography Mirror Classes

Gil-Reyes, Norman



Cómo citar: Gil-Reyes, N (2020), Estrategia de implementación teórico-práctica para clases espejo de fotografía profesional, *Ignis* (14), 32-44



Recibido: 29 - 06 - 2020 / Aceptado: 02 - 08 - 2020 / Publicado: 31 - 12 - 2020

Resumen

El presente artículo se propone evidenciar los resultados de la implementación de una estrategia teórico-práctica basada en clases espejo de fotografía profesional. Esta estrategia involucra aportes a la internacionalización de la asignatura como aspecto co-curricular innovador para un aula expandida a través de la cooperación entre tres universidades: dos colombianas - Corporación Unificada Nacional de Educación Superior (CUN), la Universidad Antonio Nariño (UAN) y una mexicana - Universidad del Valle de Puebla (UVP). La metodología es de carácter analítico-abductivo y se desarrolla en dos casos de estudio que, a manera de laboratorio de investigación-creación, concreta un ecosistema colaborativo donde los profesores de fotografía de las distintas universidades sincronizan sus espacios académicos en un entorno común de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave:

clase espejo, internacionalización del aula, fotografía profesional, laboratorio de investigación-creación.

Abstract

This article aims to demonstrate the results of the implementation of a theoretical-practical strategy for mirror classes of professional photography. This strategy involves contributions to the internationalization of the subject as an innovative co-curricular aspect for an expanded classroom thanks to the cooperation between three universities, two Colombian (National Unified Corporation for Higher Education (CUN) and Antonio Nariño University) and one Mexican -Universidad del Valle de Puebla (UVP). The methodology is analytical-abductive in nature and is developed in two case studies that, as a research-creation laboratory, create a collaborative ecosystem where photography professors from different universities come together to synchronize their academic spaces in a common teaching-learning environment.

Keywords:

classroom internationalization, mirror class, professional photography, research-creation laboratory.

Frente a la necesidad de generar nuevas rutas didácticas y estrategias innovadoras para la enseñanza y aprendizaje de la fotografía, se inician los diálogos entre la CUN, la UAN y la UVP, que encuentran al interior de sus espacios académicos elementos que, al combinarlos, funcionan como modelo estratégicamente ampliado para la construcción de un ecosistema de enseñanza-aprendizaje con resultados de un aprendizaje de carácter global.

Los resultados de aprendizaje globales se refieren a las actitudes y habilidades necesarias que los estudiantes deben adquirir para convertirse en ciudadanos y trabajadores efectivos en un entorno global. Establecer los resultados de aprendizaje es esencial para que una institución pueda evaluar si su plan de estudios y otros programas brindan a los estudiantes las oportunidades adecuadas para alcanzar estos objetivos (Olson et al., 2006, p.19).

Se establecen principios de reflexión curricular que se basan en varios componentes. En primer lugar, se enfoca en los aspectos afectivos de los entornos de enseñanza-aprendizaje, destacando la importancia de las relaciones afectivas entre las personas y la contribución de sus conocimientos. Además, se considera la relevancia de cada elemento presente en el entorno educativo, evaluando cuidadosamente su pertinencia para el proceso académico de los estudiantes.

Estos principios también se centran en el fomento del pensamiento crítico. Los escenarios de aprendizaje propuestos buscan conectar comunidades académicas en torno a conocimientos técnicos y promover el desarrollo del pensamiento crítico a través de diferentes formas de participación. Asimismo, se toma en cuenta la necesidad de adaptarse al contexto, especialmente en relación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), abordando los desafíos globales de manera específica.

Además, se orientan hacia los resultados de aprendizaje a nivel nacional, regional e internacional. Según Olson et al. (2006), a medida que las instituciones trabajan para alinear sus programas y planes de estudio con estos resultados, se logra un mayor nivel de claridad y perfeccionamiento. Esto implica reconocer la importancia de la internacionalización en el currículo. Por último, estos principios se basan en valores de cooperación, que abarcan el diagnóstico, la gestión, la voluntad de cooperar y el establecimiento de redes colaborativas.

Es esencial que los profesores tengan la oportunidad de ampliar su red de contactos internacionales con otros docentes que enseñan la misma materia en el extranjero. Esta red internacional resulta crucial para que los profesores puedan establecer colaboraciones con otras instituciones y estudiantes extranjeros, con el objetivo de internacionalizar su asignatura. Esta tarea requiere una colaboración conjunta entre los profesores y la Oficina de Relaciones Internacionales (ORI) de su universidad (Kunst, 2019, p.6).

Internacionalización del currículo

La internacionalización integral en la educación superior es un compromiso activo para incorporar perspectivas internacionales y comparativas en todas las áreas de la enseñanza, la investigación y el servicio. Este enfoque ético y basado en valores afecta a toda la institución educativa y se considera un imperativo institucional más que una mera posibilidad deseable (Hudzik, 2011, p. 6). En este sentido, un currículo internacionalizado implica involucrar a los estudiantes en la investigación informada a nivel internacional, fomentando la apreciación de la diversidad cultural y lingüística, y de manera intencional desarrollar sus habilidades y perspectivas internacionales e interculturales para que se conviertan en ciudadanos y profesionales globales (Aponte et al., 2020, p. 24).

Aula expandida en la clase espejo

Gráfica 1. Diseño integrado de un curso



Fuente: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2016)

El punto de partida surge a partir del interés de cooperación que brindó la Red Latinoamericana de Investigación-Creación RedLIC, que un año atrás trabajó con los sistemas de laboratorio de investigación-creación en artes y diseño. En esta ocasión, el laboratorio de investigación-creación como escenario para el aprendizaje, enfocado en el estudiante, era un espacio principalmente de encuentro para la producción de conocimiento diferente al obtenido por el método científico. Este tipo de conocimiento, mucho más orgánico y holístico, trabaja, desde la complejidad, aspectos hallados en estrategias de gamificación y de aula invertida, entre otros; también se pueden rastrear en este ecosistema multi-metodológico nociones de aprendizaje basado en problemas, aprendizaje significativo y aspectos proyectuales.

Si bien la intención era desarrollar una nueva estrategia de aprendizaje a la escala específica de las tres instituciones, implicaba un ejercicio reflexivo curricular inicial; es decir que, para garantizar el éxito del proyecto, era necesario iniciar la sincronización desde los elementos misionales de la institución: investigación, docencia y extensión. Esto garantizaba una cohesión curricular para la consecución de resultados de aprendizaje globales e interculturales.

El fin, es contribuir a la construcción integral del currículo y el microcurrículo a través de estrategias de internacionalización en el aula y desde una perspectiva de cohesión universitaria. Esto implica que, a través de las tres funciones fundamentales, se logre lo siguiente: fortalecer la investigación mediante el trabajo colaborativo en red y el uso de un ecosistema de aprendizaje basado en clases espejo como caso de estudio y plataforma para operacionalizar variables; enriquecer la enseñanza al convertir el espacio académico en un entorno integral rico en didácticas y con el apoyo de otros profesores; y promover la extensión al incorporar comunidades externas a la universidad, como la dinámica de la clase espejo, permitiendo su participación a distancia. De esta manera, otros públicos se benefician de lo que sucede en el aula (Kunst, 2019).

Un rasgo fundamental de este ecosistema de aprendizaje es su enfoque global, tal como lo menciona la Asociación Estadounidense de Universidades y Colegios (American Association of Colleges and Universities). El aprendizaje global implica un análisis crítico y un compromiso con sistemas y legados globales complejos e interdependientes, incluyendo aspectos naturales, físicos, sociales, culturales, económicos y políticos, y sus implicaciones para la vida de las personas y la sostenibilidad del planeta. A través del aprendizaje global, se espera que los estudiantes se conviertan en individuos informados, de mente abierta y responsables, que valoren la diversidad en todas sus formas. También deben esforzarse por comprender cómo sus acciones afectan a las comunidades locales y globales, y abordar colaborativa y equitativamente los problemas más urgentes y duraderos del mundo (American Association of Colleges and Universities, 2015, p.1).

Según lo anterior, este carácter global del modelo sitúa a los estudiantes en una posición de responsabilidad frente a la sostenibilidad del planeta en correlación con otras comunidades, impulsados a buscar modos de cooperación y solución de problemas. Al respecto, vale la pena mencionar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Unesco, que serán una prioridad hasta el año 2030. Si bien, por ejemplo, el Gobierno colombiano publicó su Agenda de ODS para 2030, es importante mencionar que la responsabilidad de los profesionales colombianos no solo tiene injerencia local o nacional, sino global. En consecuencia, la creación de escenarios de aprendizaje global, además, constituye un puente que conecta su saber hacer, su conocer y su ser con su responsabilidad global.

Diseño estratégico

El diseño estratégico se construyó bajo un esquema global de internacionalización de la asignatura. En la Figura 1 se aprecian los pasos para la construcción de estas estrategias. Desde esa perspectiva, el primer paso consiste en ampliar la red internacional que se refleja en la construcción de diálogos y que permite el escenario de laboratorio propuesto desde la RedLIC; en segunda instancia, la construcción de resultados de aprendizaje internacionales se elabora bajo la revisión de los contenidos de las asignaturas involucradas en función de las habilidades técnicas y destrezas prácticas adquiridas por cada estudiante y del conocimiento intercultural proporcionada por la modalidad de clase espejo en sus dos escenarios de aprendizaje: el primero orientado en la ciudad de México y el segundo, desde las instalaciones de la CUN. En tercer lugar, se incorporaron, por un lado, contenidos internacionales como la fotografía profesional de alimentos, usando platos típicos de cada país, y, por otro, se emplearon modos de fotografía cinematográfica bajo el método de *tableux vivant*, basados en las pinturas del oscurantismo europeo.

En cuarto lugar, con respecto al cuerpo docente, se establecieron roles específicos para dinamizar los encuentros: algunos docentes participaron como orientadores principales de la actividad y los otros como facilitadores; esto quiere decir que, si bien el profesor orientador se encontraba en un lugar específico virtual haciendo un ejercicio teórico-práctico, los otros docentes realizaron, en tiempo real, la contención del ejercicio propuesto para que los estudiantes del aula remota no tuvieran dificultades prácticas.

Los estudiantes tanto nacionales como extranjeros tuvieron comunicación directa y tanto los unos como los otros lograron resolver dudas técnicas y prácticas que fueron retroalimentadas para todos. Por último, todas las actividades recibieron una evaluación tanto sumativa como formativa que no solo garantizó el cumplimiento de lo que, originalmente, se encontraba dentro de los *syllabus* de las asignaturas involucradas, sino que permitió la retroalimentación de la estrategia pedagógica de aula espejo para su implementación futura.

Figura 1. Estrategias para internacionalizar una asignatura



Fuente: Knust (2019)

A partir del diseño estratégico, se estableció un modo de colaboración en tres escenarios académicos, interconectados por medio de las tecnologías proporcionadas por las instituciones participantes. La idea central de la creación de los escenarios buscó resolver el problema de la ejecución de ejercicios “teórico-prácticos” en tiempo real. Para ello, el primer espacio, denominado Aula 1 Nacional, consistió en el laboratorio especializado de fotografía adecuado con la misma tecnología y equipos del Aula 2 internacional (Figura 2). En el primer espacio, se hizo seguimiento, junto con docentes de contención, del ejercicio en vivo y de las instrucciones que impartía la profesora orientadora desde el segundo espacio. En un tercer escenario, Aula virtual 3, un grupo de estudiantes hacía seguimiento a la actividad junto con otro docente de contención, que les acompañó en la plataforma virtual.

Figura 2. Estructura colaborativa en tres aulas

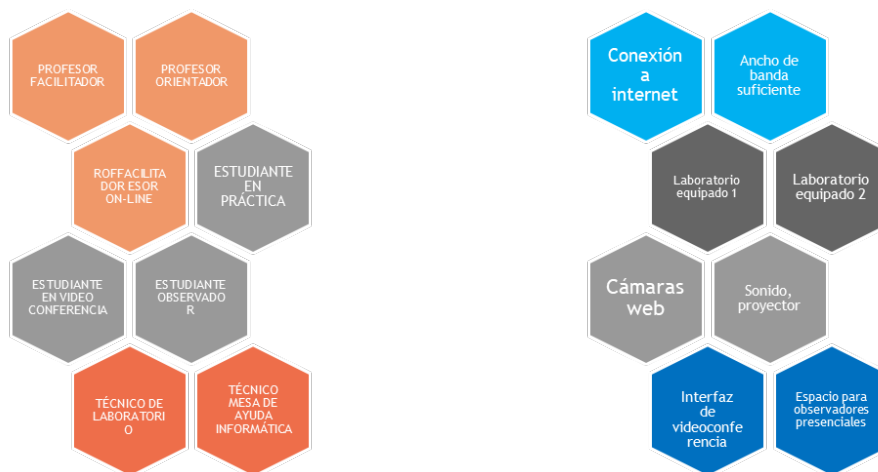


Fuente: elaboración propia

Para la sincronización de los escenarios de aprendizaje se hizo necesario contar con dos tipos de recursos, previamente gestionados: el recurso académico, que contó con la participación y coordinación de seis docentes (Tabla 1), y tres grupos de estudiantes; y el recurso tecnológico, que puso en sincronía los departamentos de tecnología de las universidades y un equipo de laboratoristas, que preparó las plataformas y garantizó los equipos para el desarrollo de la actividad, tanto de los escenarios físicos como de la plataforma virtual.

A continuación, se observan las comunidades y requerimientos necesarios para la ejecución de la actividad

Figura 3. Comunidad y requerimientos



Fuente: elaboración propia

Para la gestión de los recursos humanos, físicos y tecnológicos, fue necesario desarrollar un plan de trabajo detallado, claro y breve que se consolidó en una reunión virtual entre el líder de internacionalización de la Universidad del Valle de Puebla y el líder de internacionalización de la Universidad Antonio Nariño. Una vez trazado el plan de trabajo, cada coordinador solicitó los permisos necesarios a las dependencias de las universidades y se avala la ejecución de la actividad en un lapso de tiempo no superior al mes. Cabe resaltar la importancia de la revisión cuidadosa de los intereses curriculares de cada uno de los programas académicos involucrados; es decir, la revisión cuidadosa de los temas trabajados y los aportes de la actividad a los contenidos programáticos de cada grupo involucrado, puesto que podrían existir diferencias en el manejo de conceptos o de didácticas.

Tabla 1. Roles y actores participantes en la primera sesión con sus respectivos roles

Profesor facilitador	Profesor orientador	Profesor facilitador on-line
Bríñez Rafael (CUN)	Olalde López Érika (UPV)	Giraldo Halston (CUN)
Cáceres Gygiola (CUN)		Moreno Hans (UPV)
Escobar Ronald (CUN)		
Gil Norman (UAN)		

Fuente: elaboración propia

Desarrollo primera sesión

Esta primera sesión se basó en:

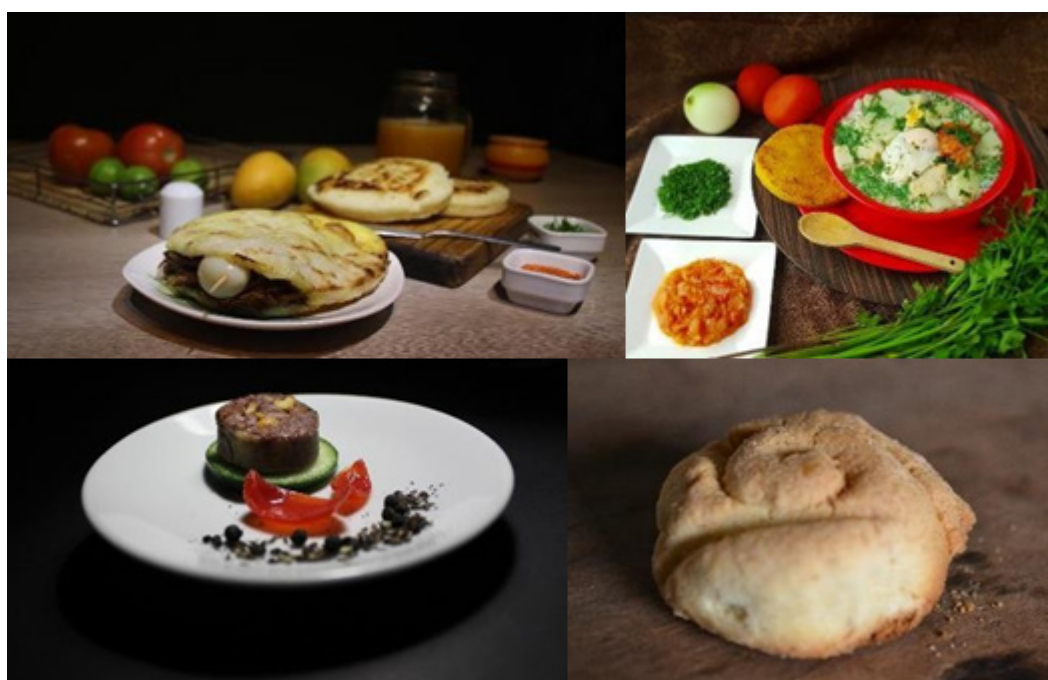
- Comprensión técnica de la fotografía de alimentos
- Intercambio de saberes culturales
- Ejercicio de co-creación multimetodológico

Figura 4. Orientación teórico-práctica de la primera sesión



Fuente: elaboración propia de la sesión desarrollada en los estudios de TV de la CUN en el programa de Dirección y Producción en medios audiovisuales

Figura 5. Resultado final la primera sesión



Fuente: Fotografías realizadas por los estudiantes Byron Bautista, Cristina Velasco, Kevin Rodríguez

Desarrollo segunda sesión

En esta sesión se abordó:

- Comprensión técnica de la fotografía de retrato
- Acercamiento a la obra del pintor Caravaggio
- Ejercicio de co-creación multimetodológico

Figura 6. *Muchacho pelando fruta*



Fuente: Caravaggio (1592).

Figura 7. *Orientación técnica de los profesores Ronald Escobar, Rafael Briñez y Norma Gil*



Fuente: elaboración propia

Figura 8. Proceso de creación práctica de la segunda sesión



Fuente: elaboración propia, práctica de iluminación y registro profesional

Figura 9. Resultado de la segunda sesión



Fuente: elaboración propia a partir de la aprehensión del sentido poético de la obra del artista Caravaggio desde la fotografía profesional

En conclusión, el desarrollo de esta estrategia de implementación teórico-práctica, permitió a tres grupos de estudiantes beneficiados, la posibilidad de enfrentarse a una clase integral que, además de desarrollar a plenitud los contenidos programáticos dispuestos en sus planes de estudios originales, recibieron un complemento importante en términos interculturales e internacionales para aprender, al mismo tiempo, sobre otras culturas y otros contextos en tiempo real. Para la comunidad de docentes involucrados, este ejercicio colaborativo permitió entrar en coordinación transdisciplinar y experimentar a partir del diálogo entre colegas. Por último, este tipo de escenarios que se trazan como laboratorios de creación devienen significados en las dinámicas de aprendizaje actual a través de la virtualización, producto de la contención sanitaria por la COVID-19, que permiten a estudiantes participar de manera activa, tanto de forma presencial como virtual.

Referencias

- AACyU. (2015). Global Learning Value Rubric. Recuperado de <https://www.aacu.org/initiatives/value-initiative/value-rubrics/value-rubrics-global-learning>
- Aerden, A. (2015). *An introduction to international and intercultural learning outcomes*. Brussels: European Consortium for Accreditation in Higher Education.
- American Council on Education. (s.f.). *Internationalization in action: Internationalizing the cocurriculum, part one—Integrating international students*. Recuperado de <https://www.acenet.edu/Documents/Intlz-In-Action-Intlz-Co-Curriculum-Part-1.pdf>
- Aponte, M. y Calle, J. (2020). *Internacionalización del Currículo a partir de Resultados de Aprendizaje*. Recuperado de <https://claudiaaponte.com.co/wp-content/uploads/2018/12/2020-CAponte-y-JMCalle-IdC-y-resultados-de-aprendizaje.pdf>
- Hudzik, J. K. (2011). *Comprehensive internationalization: From concept to action*. Washington, DC: NAFSA.
- Kunst, R. (2019). *Internacionalizar la asignatura. Papel clave del docente*. Recuperado de https://www.academia.edu/39664886/Internacionalizar_la_asignatura_Papel_clave_del_docente
- Olson, C. L., Green, M. F., y Hill, B. A. (2006). *A handbook for advancing comprehensive internationalization: What institutions can do and what students should learn*. Recuperado de http://printer.ufpa.br/images/Global/ACE/Handbook_Advancing_Comprehensive_Internationalization.pdf
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (2016). *Definiendo Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación para mis cursos*. Recuperado de <http://vra.ucv.cl/ddcyf/wp-content/uploads/2016/09/raycriterios.pdf>