

Estrategias de aprendizaje en niños de transición y su influencia en los niveles de comprensión

*Claudia Viviana Carrión**
*Astrid Alejandra Rodríguez***

Resumen

En el siguiente artículo se presenta un estudio acerca de las estrategias de aprendizaje y su influencia en la comprensión de niños preescolares. El objetivo es determinar por medio de la literatura infantil, a qué estrategias de aprendizaje –ya sean, visuales, auditivas o kinésicas– recurren más los estudiantes que inician su proceso de formación y cómo repercuten estas en sus niveles de comprensión. Esta investigación se aplicó en el grado de transición del jardín Teteritos, ubicado en la localidad octava, barrio Kennedy de Bogotá, Colombia.

Este texto expone el marco teórico base de la investigación, así como el proceso metodológico y los resultados de la aplicación de diferentes pruebas propuestas a la población, compuesta por 22 niños con edades de entre cuatro y cinco años y sin problemas en su desarrollo.

Los resultados mostraron una preferencia por las estrategias de tipo visual, seguidas por las kinésicas y finalmente un menor uso de las auditivas, debido a la metodología empleada en el jardín, que se basa en el frecuente uso de instrumentos visuales y por la etapa de desarrollo en la cual se encuentran los niños.

Palabras clave: estrategias de aprendizaje, estilos de aprendizaje, comprensión, complejidad, estrategias visuales-auditivas y kinésicas

Abstract

This paper presents a study about learning strategies and their influence on the understanding of preschool children. The aim is to determine, through children's literature, which learning strategies, whether visual, auditory or kinetic, are most used by the students who begin their training process and how they affect their levels of understanding.

* Estudiante de Comunicación y Periodismo de la Universidad Central. Licenciada en Educación con énfasis en Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional. Contacto: ccarriong8@gmail.com

** Estudiante de Comunicación y Periodismo de la Universidad Central. Licenciada en Educación con énfasis en Lenguas Extranjeras de la Universidad Pedagógica Nacional. Contacto: a.alerodriguez@gmail.com



This text presents the theoretical framework of the research, as well as the methodological process and the results of the application of different proposed tests to the population, composed of 22 children between the ages of four and five years and without problems in their development.

Results showed a preference for visual strategies, followed by kinetic ones, and finally a minor use the auditory ones, because of the school's methodology -which frequently uses visual instruments- and the children's development stage.

Keywords: Learning Strategies, Learning Styles, Understanding, Complexity, Visual, Auditory and Kinetic Strategies.

Introducción

El aprendizaje es considerado como un proceso activo en el que el sujeto recibe la información y hace sus propias construcciones. En este sentido, es posible dar cuenta de que cada individuo posee una manera particular de aprender. Estas diferencias son determinadas por diversos factores tales como la edad, el interés, la cultura y el contexto; además de las características de personalidad propias de cada ser y de las necesidades de cada individuo. De acuerdo con estas apreciaciones, surge el término de *estilos de aprendizaje* como aquellas características cognitivas, fisiológicas y afectivas, que permiten a los sujetos procesar la información a través de diversas *estrategias* para llevar a cabo el aprendizaje. Dichas estrategias suelen ser globales, pero pueden variar dependiendo de la edad del aprendiz, lo que se quiera aprender y su complejidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos inferir que cada niño dentro del salón de clase posee diferentes *estrategias de aprendizaje* que les permiten desarrollar sus competencias lingüísticas y los ubican dentro de un estilo de aprendizaje determinado. Dado que los niños aprenden de manera diversa, pues sus cerebros funcionan de forma distinta, es posible que un solo método de enseñanza no funcione para todos.

Por esta razón, el reconocimiento de la diversidad de estilos de aprendizaje proporciona tanto a maestros como a estudiantes una herramienta importante para la resolución de conflictos en el aula. Comprender que existen diferentes formas de aprender, diferentes comportamientos y planear actuaciones eficaces para ciertos momentos proporciona amplias posibilidades de acción para lograr una enseñanza más efectiva, ajustada a las condiciones del entorno el aprendizaje.

Por lo anterior, este trabajo se pregunta qué estrategias de aprendizaje utilizan los niños de grado transición del jardín infantil Teteritos para la comprensión y de qué manera se logran potenciar dichas estrategias para alcanzar un mayor nivel en esta competencia lingüística. Así, el trabajo pretende descubrir las diferentes estrategias de aprendizaje utilizadas por medio de actividades lúdicas; identificar el papel que desempeñan las estrategias de aprendizaje adoptadas por los niños en sus niveles de comprensión; y dar a conocer a los maestros de transición del jardín infantil Teteritos las diversas estrategias de aprendizaje utilizadas por sus alumnos, con el fin de contribuir al diseño e implementación de nuevas metodologías que posibiliten mayores niveles de comprensión.



Marco teórico

Existen diferentes definiciones y formas de concebir el aprendizaje, pues sintetiza en sí mismo numerosos aspectos específicos. Por esta razón, se han elaborado sobre este tema diferentes teorías que nos proporcionan una serie de criterios, algunos en sentido contrapuesto.

En consideración a lo anterior, debemos recurrir a diferentes conocimientos existentes del tema, postulados desde una perspectiva histórica, teniendo en cuenta que con el tiempo algunos desarrollos de la psicología de la educación dieron lugar a enfoques y modelos teóricos respecto al aprendizaje como objeto de estudio.

Por otra parte, centrándonos en nuestro problema de investigación, es necesario revisar proposiciones acerca del carácter multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar, es decir sobre estilos y

estrategias de aprendizaje dentro de una orientación actual. En este sentido podemos servirnos del creciente interés sobre los procesos de aprendizaje y las variables asociadas a los estudiantes en dicho proceso, ya que ese interés brinda una amplia e importante fuente de referencia para pedagogos y profesores en pro de un cambio en la realidad educativa.

Todos estos conocimientos proporcionarán, así mismo, puntos de partida para confeccionar nuestro diseño metodológico, que es el paso posterior a la investigación documental.

A continuación, presentamos diferentes planteamientos y teorías acerca del aprendizaje, expuestas en el libro *Enseñanza-aprendizaje en estrategias metacognitivas en niños de educación infantil*, de Jesús Muñoz Peinado (2004).

Aprendizaje

De los años veinte a los setenta aproximadamente, el término 'aprendizaje' hacía referencia exclusivamente al cambio de la conducta observable. Era el objeto de estudio del conductismo que consideraba el aprendizaje como un cambio relativamente permanente de la conducta como resultado de la experiencia, que influía en los seres humanos a través de procesos de asociación o condicionamiento.

Actualmente, tras los estudios de la psicología cognitiva, se entiende más bien como un cambio en la conducta y en el conocimiento del sujeto producido, no exclusivamente mediante asociaciones, sino mediante reorganizaciones del conocimiento.

Enfoques históricos

Existen varias interpretaciones del aprendizaje escolar que van ligadas a otras teorías o escuelas psicológicas diferentes, que nacen en un momento determinado y se asocian a otras tantas

metáforas, para explicar el proceso de instrucción y aprendizaje.

- Enfoque conductista (el aprendizaje como adquisición de respuestas): este está ligado a



la teoría conductista y dominó hasta los años cincuenta. Aprender consiste en registrar mecánicamente los mensajes informativos dentro del almacén sensorial. Las impresiones sensoriales caracterizan la base de todo conocimiento.

- Enfoque cognitivo. Este enfoque pretende llenar el vacío que dejó la explicación conductista entre la entrada (*input*) y la salida (*output*) de la información de la mente de quien aprende. Pretende también identificar y justificar los procesos que tienen lugar en la mente del que aprende.

Dentro de la orientación cognitiva se pueden distinguir dos metáforas distintas:

- El aprendizaje como adquisición de conocimiento. Esta metáfora dominó de los años cincuenta a los sesenta. Según esta propuesta, el aprendiz será un poco más activo al adquirir el conocimiento o la información que le

transmite el profesor, quien es un transmisor de conocimiento. La evaluación consistiría en valorar la cantidad de conocimiento y de información adquirida.

Aunque el estudiante puede ser considerado más activo, todavía no tiene control consciente sobre los procesos de aprender. Es un enfoque cognitivo todavía cuantitativo: solo se preocupa por saber cuánto ha aprendido el estudiante.

- El aprendizaje como construcción de significado: los investigadores entre los años setenta y ochenta empiezan a pensar en un aprendizaje mucho más activo, capaz de construir los significados de los contenidos informativos.

El estudiante, según esta concepción, tiene en sus manos el control del aprendizaje. Es un ser autónomo que conoce sus propios procesos de aprendizaje y se autorregula (Muñoz, 2004).

Las grandes teorías cognitivas y el aprendizaje

La epistemología genética de Piaget

Para Piaget el conocimiento es un proceso que debe ser estudiado en su devenir. No se contenta con responder a cómo es posible el conocimiento, sino que quiere saber, sobre todo, cómo cambia y evoluciona. Este autor estudia cómo pasan los seres humanos de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento en el transcurso de su desarrollo.

Según Piaget, el nivel de conocimiento de una persona en un momento determinado de su vida depende de la naturaleza de sus esquemas mentales, del número de estos y la manera como se

combinan y se coordinan entre sí, para formar estructuras.

El desarrollo cognitivo consiste en una serie de estadios y subestadios que se caracterizarán por el tipo de estructuras que construyen:

- Sensorio motor (0-2 años) culminará con la construcción de la primera estructura intelectual.
- Representativo, conceptual o simbólico (2-11 años) culminará con la construcción de estructuras operatorias concretas.



- De operaciones formales (11-16 años) que culminará con la construcción de estructuras intelectuales propias del razonamiento hipotético-deductivo.
- Cada estadio se caracteriza por una etapa de equilibrio, con una organización de las acciones y operaciones del sujeto, descrita por una estructura lógico-matemática.

El orden de los estadios es constante para todos los sujetos, pero el paso de un estadio a otro es bastante complejo. Las posibilidades de aprender de un sujeto dependerán de las posibilidades cognitivas del estadio en el que se encuentre. Por eso habrá que conocer el estadio cognitivo de cada sujeto antes de iniciar una sesión de aprendizaje.

Piaget se pregunta por el papel que juega en el conocimiento tanto el sujeto como el objeto; responde diciendo que se trata de un proceso interactivo, en el que el objeto influye en el sujeto y este en el objeto. Es decir, en el conocimiento influye la experiencia con los objetos, pero también la herencia y la maduración del sujeto. El objeto sólo puede ser conocido a través de aproximaciones sucesivas que dependen de los esquemas mentales del sujeto. Así, el conocimiento es fundamentalmente una construcción del sujeto. Los objetos del mundo tanto físico como social con los que se va encontrando el niño no son adoptados tal cual, sino asimilados y transformados conforme a sus estructuras de pensamiento.

Por otra parte, el aprendizaje del sujeto dependerá mucho de la actividad estructurante del mismo. Es decir, es más importante para el aprendizaje la forma como se realicen los procesos implicados en él que su resultado.

Pero Piaget, además de la maduración, la experiencia con el objeto y la experiencia con las

personas aduce un cuarto elemento interno como fundamental para el aprendizaje: *la equilibración*. Esta nos informa del equilibrio en nuestro intercambio con el medio ambiente a propósito del conocer.

Piaget y sus colaboradores (Inhelder, Sinclair, y Bovet) intentan demostrar que, sin la intervención de mecanismos internos, es imposible explicar satisfactoriamente las adquisiciones de conocimientos nuevos y el pensamiento racional. Por otro lado, aunque es cierto que la capacidad de aprendizaje depende del grado de desarrollo cognitivo del sujeto y esto influirá en los contenidos a aprender y en la secuencia de los mismos, presenta algunas limitaciones didácticas claras.

La primera de ellas tiene su origen en el hecho de que las edades medias en las que se alcanzan los niveles sucesivos de competencia cognitiva tienen sólo un valor indicativo. Y así puede existir una fluctuación de hasta tres o cuatro años, según el medio cultural y la historia personal de los sujetos. En segundo lugar, existe una gran dificultad a la hora de utilizar determinados procedimientos para determinar la competencia operatoria de los alumnos previamente al acto de enseñanza. En tercer lugar, a la hora de la introducción de los contenidos en el currículo escolar, no bastan las pruebas para determinar el nivel de competencia curricular del alumno, sino que será necesario conocer los aprendizajes previos necesarios.

El constructivismo genético es inseparable de la adopción de un punto de vista relativista, pues el conocimiento depende del momento en que se dé el proceso de construcción. Por otra parte, defiende un punto de vista interactivista, esto es, el conocimiento surge de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del sujeto. En ese orden de ideas, el aprendizaje

escolar no consiste en una recepción pasiva del conocimiento sino más bien es un proceso activo de elaboración.

Pero la interpretación constructivista del aprendizaje pone el acento en los procesos individuales y endógenos de la construcción del conocimiento. En este sentido la actividad didáctica consistirá en crear un ambiente rico y estimulante en el que pueda desplegarse la actividad autoestructurante del sujeto. Esto es fundamentalmente válido en los niveles más elementales de la enseñanza. Pero a medida que los contenidos de aprendizaje se centran sobre todo en cuestiones más específicas y complejas y

El aprendizaje cognitivo-social de Bandura

Para recordar las ideas fundamentales de Bandura a propósito del aprendizaje, seguimos a Rivière (1992), quien afirma que para aquel el aprendizaje depende tanto de factores internos como externos; tanto del ambiente como de la conducta y de los factores internos (motivación, emociones, etc.).

Bandura afirma que el aprendizaje se produce en la mayoría de los casos por observación de modelos y en pocos de ellos por ensayo o por error. Este aprendizaje por observación de modelos depende de muchos factores, entre los cuales se encuentran los siguientes, como más importantes:

- La atención prestada al modelo.
- La capacidad de representación simbólica que tenga el sujeto de la conducta a imitar, usando códigos verbales o íconos.

con un alto contenido simbólico, los problemas que surgen son mayores a la hora de la aplicación práctica de las teorías expuestas, lo que requiere de un tipo de ayudas distintas.

Por otra parte, la idea del desajuste óptimo entre el desarrollo cognitivo del sujeto y los contenidos que se van a aprender se enfoca en la naturaleza interactiva del proceso de construcción del conocimiento. La acción pedagógica habrá de situarse en una zona en la que los nuevos contenidos no estén ni demasiado alejados ni demasiado cerca de lo que el sujeto conoce, porque en ambos casos no se produciría el desequilibrio necesario.

- La motivación que provoque el modelo según sea el atractivo de este y la adaptación al nivel cognitivo del sujeto (las conductas complejas ejercen menos poder motivador).
- Las recompensas que tengan esas conductas en otros.
- La capacidad ejecutiva del sujeto que observa.
- El modelo conductual, que es más eficaz si va acompañado de instrucciones verbales.
- El valor predictivo que asigne el sujeto a determinada conducta. Se aprenden expectativas y no sólo respuestas.
- Los sistemas de autoevaluación y autorrefuerzo del sujeto que aprende (motivación intrínseca).



El aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel (1976) hace una doble distinción en el aprendizaje escolar, que entiende más como continuos que como compartimentos estancos. En primer lugar, diferencia entre el aprendizaje por recepción y aprendizaje por descubrimiento; en segundo lugar, entre aprendizajes significativos y por oposición a aprendizajes mecánicos o repetitivos.

En el *aprendizaje por recepción*, el alumno recibe los contenidos que debe aprender, en su forma final, acabada; no necesita hacer ningún descubrimiento más allá de la comprensión y asimilación, de manera que sea capaz de reproducirlo cuando sea necesario.

En el *aprendizaje por descubrimiento*, el contenido no se le da al alumno de forma acabada, sino que él debe descubrirlo; y debe hacerlo antes de poder asimilarlo. Posteriormente, organizará el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva previa hasta descubrir las relaciones, leyes o conceptos que posteriormente asimila.

El *aprendizaje significativo* tiene tres características. La primera es que su contenido puede relacionarse de un modo sustantivo, no arbitrario o al pie de la letra, con los conocimientos previos del alumno. La segunda es que el sujeto debe tener las suficientes ideas para que puedan relacionarse con los conocimientos nuevos. La tercera es que el alumno ha de adoptar una actitud favorable para el aprendizaje, dotando de significado propio a los contenidos que asimila.

El *aprendizaje repetitivo* se da cuando los contenidos de la tarea son arbitrarios, cuando el alumno carece de los conocimientos previos para que resulten significativos o si el alumno adopta la actitud de asimilarlos al pie de la letra y de modo arbitrario. Los aprendizajes repetitivos o

memorísticos, típicos de la enseñanza tradicional, han de ser eliminados del aula en lo posible y propiciar los aprendizajes significativos. Ausubel dice que la principal fuente de conocimiento en el aula proviene del aprendizaje significativo por recepción.

El aprendizaje por descubrimiento tiene lugar fundamentalmente en la enseñanza preescolar y primeros cursos de primaria, así como para establecer los primeros conceptos de una disciplina en cualquier edad. Además, dice que el proceso de asimilación cognoscitiva característico del aprendizaje significativo puede realizarse de tres formas diferentes:

- Mediante la subsunción o aprendizaje subordinado
- Mediante el aprendizaje supraordenado
- Mediante el aprendizaje combinatorio

El aprendizaje subordinado se produce cuando las nuevas ideas son relacionadas subordinadamente con ideas relevantes que posee el sujeto y que tienen un mayor nivel de abstracción, generalidad o inclusividad. Estas ideas o conceptos previos de superior nivel son llamados inclusores y sirven de anclaje para las nuevas ideas o conceptos.

El aprendizaje supraordenado se da cuando los conceptos o ideas relevantes existentes en la estructura organizativa del sujeto son de menor nivel de generalidad, abstracción e inclusividad que los nuevos conceptos a aprender. El aprendizaje combinatorio se da cuando los nuevos conceptos se relacionan de forma general con las estructuras cognoscitivas existentes al no poder hacerlo por subordinación o por supraordenación.

La teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo

Vygotsky piensa que el hecho diferencial humano no se garantiza por nuestra herencia genética sino por la actividad conjunta entre humanos y se perpetúa y garantiza mediante el proceso social de educación. Las funciones psicológicas superiores (como la memoria) no son fruto del desarrollo biológico sino del cultural.

Los procesos psicológicos naturales se reestructuran con la aparición de los superiores y pasan a ser controlados por ellos. Surge una atención consciente y mediada (yo genero los propios estímulos de los cuales aprendo a aprender), una inteligencia representacional.

Este proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental que no es individual sino en interacción y cooperación social.

Bruner y el currículo en espiral

El amplio pensamiento de Bruner se encuentra extendido por multitud de ámbitos que van desde la psicología evolutiva a la educación, pasando por estudios sobre la percepción, el lenguaje y aspectos cognitivos en general, la sociopolítica, etc.

Aquí nos interesa destacar dos aspectos muy concretos de sus aportes. El primero de ellos es la importancia que concede a la influencia sociocultural en el desarrollo evolutivo del niño, lo que lo sitúa más cerca del pensamiento de Vygotsky que el de Piaget, al defender que el desarrollo cognitivo es más un proceso de fuera hacia adentro, en el sentido de la influencia de la cultura y de los adultos en el desarrollo del yo, que un proceso de dentro hacia afuera. Entiende la educación como un proceso de

Estas funciones las transmiten los adultos a los más pequeños a través de la interactividad en el proceso educativo. A la memoria biológica de las especies y la memoria psicológica de los animales, en cuanto ente individual, se añade la memoria cultural y social transmisible de individuo a individuo y de este modo generalizable a la especie.

Respecto a la relación entre aprendizaje y desarrollo, Vygotsky piensa que el aprendizaje precede al desarrollo. Señala que el buen aprendizaje es aquel que va por delante del desarrollo, cuando despierta y trae a la vida aquellas funciones que están en proceso de maduración o en la zona de desarrollo próximo. El aprendizaje es parte de una zona ZDA (zona de desarrollo actual) hasta alcanzar los límites posibles definidos por la ZDP (zona de desarrollo próximo).

interacción guiada, donde el profesor debe ir procurando “andamiajes” al niño para favorecer su aprendizaje.

El segundo aspecto a destacar su hipótesis del “Currículo en espiral”.

Cualquier idea puede ser representada de un modo útil y honesto en las formas de pensamiento típicas de los niños en edad escolar, y de que estas primeras representaciones se hagan luego más poderosas y precisas en virtud de la existencia de ese aprendizaje previo. (Bruner, 1988, p. 147).

Se trataría de practicar un currículo recurrente en lugar de lineal, que retoma constantemente y a niveles cada vez superiores los núcleos básicos de cada materia.



Así mismo, de la mano del concepto de aprendizaje y sus diferentes teorías del aprendizaje, es indispensable tener en claro los conceptos de *estilos de aprendizaje* y dentro de estos estilos las

Los estilos de aprendizaje

Otro de los constructos muy utilizados entre los estudiosos de la psicología cognitiva es el de los *estilos de aprendizaje*. La autora Winebrenner (2000), en su libro *Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases*, define el término *estilos de aprendizaje* como la “forma en que el cerebro percibe y procesa lo que necesita para aprender” (p. 55).

Winebrenner también toma en cuenta la definición de Sternberg, para quien el *estilo de aprendizaje* representa el lazo de unión entre inteligencia y personalidad, de manera que la personalidad del sujeto se manifestaría en su acción inteligente.

Al momento de cuestionar los procesos de aprendizaje en los individuos no se tiene en cuenta que los cerebros funcionan de manera diversa. Por esta razón, es necesario propiciar ambientes que no generen conflicto con la manera de aprendizaje de cada estudiante.

El texto da a conocer la propuesta de los doctores Marie Carbo, Rita Dunn y Kenneth Dunn, acerca de los tipos de aprendizaje: auditivo, visual y susceptible al tacto y al movimiento corporal:

Las personas auditivas aprenden escuchando, son estudiantes lógicos, analíticos y pensadores secuenciales. Se sienten a gusto con las tareas típicas

estrategias de aprendizaje que utilizan los alumnos, para así complementar la visión teórica de base para la posterior observación de campo.

de la escuela, saben seguir instrucciones y como sus necesidades de aprendizaje son atendidas en el salón de clases se les considera buenos alumnos. (Winebrenner, 2000, p. 58)

Las personas visuales aprenden viendo, necesitan de una imagen mental para aprender; y las personas susceptibles al tacto y al movimiento corporal aprenden tocando o moviéndose. Este tipo de alumnos son pensadores globales. No son buenos para cuestiones lógicas, analíticas y los pensamientos secuenciales hasta que no pueden ver una gran imagen: Aprenden a pensar lógica, analítica y secuencialmente pero yendo del todo a las partes. (Winebrenner, 2000, p. 58).

En consideración con lo anterior se da a entender que los alumnos auditivo-analítico se ven favorecidos por las metodologías aplicadas en el aula de clase, ya que todas las actividades implican ejercicios de escucha. En cuanto a los alumnos visuales y tactilo-kinésicos, las prácticas escolares les resultan un tanto incómodas en la medida en que ellos necesitan otro tipo de estímulos poco implementados en el aula, poniéndolos así en desventaja frente a los auditivo-analíticos.

Retomando los fundamentos teóricos de Jesús Muñoz en su libro *Enseñanza-aprendizaje en estrategias metacognitivas en niños de educación infantil*, encontramos la siguiente conceptualización en cuanto a estrategias de aprendizaje:

Estrategias de aprendizaje

Dentro de la psicología cognitiva ha surgido en las últimas décadas del siglo xx, una línea de investigación muy preocupada por el estudio de las estrategias de aprendizaje. Desde que los psicólogos dejaron de pensar en la inteligencia como una capacidad relativamente fijada por la herencia humana susceptible de medida a través de las pruebas de inteligencia, nace esta preocupación por las posibilidades de entrenamiento y desarrollo de las estrategias, lo que produce la esperanza de poder hacer extensible la enseñanza a todo el mundo.

En el contexto de la teoría del procesamiento de la información y concretamente en los primeros estudios sobre la memoria, cuando se empieza a asignar al sujeto la posibilidad de controlar los procesos de codificación y recuperación de la información, se cree que el estudiante debe llegar a realizar un plan de acción, a poner en juego una serie de actividades perfectamente organizadas para conseguir el aprendizaje de algo. Con las estrategias el estudiante puede llegar a saber

La importancia de la literatura infantil

Según la autora María Vásquez (2006), a la hora de desarrollar en los niños la capacidad perceptiva, recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, entre otras, la literatura se constituye en un excelente medio, además porque también cumple un papel fundamental en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia y, en último término, en la toma de decisiones. La literatura infantil también proporciona una serie de elementos que les ayuda a alcanzar un mejor uso del lenguaje, una mejor relación con el ambiente y el entorno; a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana. De ahí la

lo que hay que hacer, cómo hacerlo y a controlarlo mientras se hace. Se trata pues de dejar en manos del estudiante la responsabilidad de su aprendizaje. Se puede intentar que la instrucción supere el objetivo tradicional de transmitir contenidos, para centrarse en enseñar al aprendiz a “aprender a aprender”, es decir, a adquirir habilidades de aprendizaje con las cuales apropiarse de los contenidos. El “aprender a aprender” es también llegar a ser autónomo en el aprendizaje o realizar un autocontrol en estas actividades.

Finalmente, tomamos en consideración el aprendizaje a través de la lectura, en este caso, lectura de literatura infantil. La literatura es esencialmente una pieza artística libre de pretensiones doctrinales; es decir no pretende enseñar. Así pues, la lectura de literatura es un disfrute que logra emocionar y apasionar a los lectores traspasando así la frontera de lo cognitivo. Por lo anterior, se considera a la literatura una herramienta que ayuda a las personas en general a acercarse a la lectura.

importancia de educar a los niños con la mejor literatura infantil, constituida por diversos textos muy didácticos a la hora de aprender.

Los cuentos, por ejemplo, han permitido que los niños exploren universos lejanos y muy diferentes a los suyos, o saberes desconocidos sobre sus propios mundos. Esto permite que estructuren su pensamiento al encontrarse con historias que les ponen en contacto con problemas protagonizados en muchos casos por niños o niñas o por seres (animales, seres fantásticos) con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente. Los niños además encuentran en los cuentos la oportunidad de aprender y aplicar modelos para la



resolución de problemas, pues estos proponen situaciones de conflicto que ponen a prueba habilidades desde muy temprano. Por esta razón, es realmente importante la presentación de los cuentos en el aula de clase, pues así es posible, de diferentes maneras, suscitar emociones y experiencias con las cuales se identifican.

En cuanto a la selección de obras es importante revisar con cuidado y escoger aquellas historias con mensajes positivos; examinar las ilustraciones y otros elementos presentes, pues es esencial que los niños se acerquen a una literatura que les permita sostener sus valores y ver la vida en su justa perspectiva.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es protagonista en el aprendizaje, los libros son útiles instrumentos para enseñar una adecuada expresión oral y escrita. La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones. Entonces, a los docentes les corresponde poner en manos de los estudiantes textos aptos para lograr un dominio cada vez mayor del idioma, para favorecer el conocimiento que tienen de la

realidad y facilitar un progresivo desarrollo de su sensibilidad y de sus capacidades estéticas.

Las ilustraciones en los cuentos se han incrementado. La imagen y el texto se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura. También estimula a fantasía que se constituye en un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. De ahí que cuando se lee un cuento en voz alta, los niños disfrutaban acercándose a las ilustraciones, lo que hace suponer que, para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; es más, en ocasiones el texto no es necesario.

En consideración a todo lo anterior, podemos afirmar que la literatura se constituye en una herramienta que le ofrece al niño un cúmulo de bienes que le mejoran en muchos aspectos. No sólo proporciona información, sino que forma (educa) mediante la creación hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de que recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

Metodología

Universo

Teniendo en cuenta que el interés era observar cuales son las distintas estrategias de aprendizaje a las que recurren los niños que están iniciando su proceso de formación académica, la población seleccionada fueron los niños entre los cuatro y cinco años del grado transición del jardín Teteritos, ubicado en la calle 13 N.º 78d-13, barrio Favidí, localidad octava de Kennedy. La directora del jardín es la profesora Elizabeth Castañeda.

Posteriormente se llevó a cabo la elaboración del marco teórico, se dio una mirada a enfoques históricos y de la actualidad acerca de los planteamientos del aprendizaje. Esto implicó la indagación de diferentes teorías planteadas sobre estrategias de aprendizaje, estilos de aprendizaje y los distintos factores en el aula que permiten el desarrollo de dichas estrategias.

Medio

La literatura infantil viabilizó el análisis. A ella se recurrió para determinar qué estrategias de aprendizaje usan los niños de grado transición del jardín Teteritos para comprender. En este sentido, fue necesario que la alternativa

Instrumentos y pasos en la investigación

El primer paso de esta investigación fue el acercamiento a la directora, la señora Elizabeth Castañeda, quien es a su vez la profesora encargada de los niños de grado transición. En la primera visita, se le realizó una corta entrevista con el fin de conocer cuál es la metodología implementada en el jardín y cómo se manejan las estrategias de aprendizaje en el aula, además de qué manera se aproximan los niños a la literatura infantil y cuál es su importancia.

Posterior a la entrevista de la profesora, se realizó una actividad de presentación con los niños. La mayoría de los niños demostró interés y su participación fue satisfactoria. Así mismo, en la primera visita al jardín durante un tiempo estimado de dos horas, se brindó apoyo a la profesora en la realización de las actividades planeadas para ese día. Todo esto con el fin de empezar a establecer una familiarización y posteriormente obtener mejores resultados en el desarrollo de los ejercicios.

La dinámica de la segunda visita consistió en la presentación de cuentos. La selección de estas obras debía ser propicia para la edad y los procesos de aprendizaje de los niños. Es necesario tener en cuenta que cuando se seleccionan textos adecuadamente, estos favorecen y propician nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y niñas y pueden tener más

metodológica partiera de la identificación y señalamiento de las características propias de la situación actual del aula, con relación a la comprensión de cuentos, rondas, poemas y demás obras de la literatura infantil.

efectos sobre la forma como ellos procesan y retienen la información.

En consideración a que existen tres tipos de estilos de aprendizaje, a saber, auditivo, visual y susceptible al tacto y al movimiento corporal, y que, a su vez, la adopción de las estrategias depende de la tendencia a alguno de estos, se realizaron las diferentes actividades diseñadas para la presentación de las respectivas obras literarias.

Dichas actividades fueron propicias y pertinentes atendiendo a las necesidades de los niños y a sus procesos de aprendizaje, además permitieron la aplicación de las estrategias y favorecieron el trabajo de observación directa y análisis por nuestra parte. Por esta razón, en primer lugar, se descartó la lectura lineal de las obras. En lugar de ello, se recurrió a diferentes medios posibles como las ilustraciones, la representación, juegos, entre otros, siempre dentro del marco de la lúdica. A continuación, se enumeran aspectos que se tuvieron en cuenta en la elaboración y aplicación de estos ejercicios:

- Apropiación de las lecturas para transmitir las de la mejor manera a los niños.
- Descubrir dificultades de comprensión durante el ejercicio.



- Trabajar la variedad de textos.
- Considerar los gustos y preferencias de los niños, para despertar su interés por la lectura en los siguientes años. Por ejemplo, casi siempre sus temas preferidos son relatos de aventuras reales, con protagonistas niños, la fauna, la flora, viajes, transportes, gente de otros lugares, entre otros.
- Permitir el intercambio oral de las ideas.
- Proponer a los niños situaciones reales, cuando sea necesario.
- Contar historias emocionantes y divertidas.
- Recurrir a un vocabulario fácil y comprensible para los niños.
- Manejar siempre un adecuado lenguaje, acorde para la edad de los niños.
- Visualizar escenas, personajes y acciones, mientras contamos las historias.
- Hacer dibujos para dramatizar distintas escenas.
- Pedirles que, en ocasiones durante el desarrollo del cuento o de la respectiva obra literaria, realicen dibujos con relación a este.
- Algunas veces, pedirles que representen el cuento con nosotros y mantenerlos en movimiento de manera organizada.
- Establecer similitudes y diferencias.
- Repetir siempre que se necesario.
- Estar siempre en disposición de escuchar a cada uno de los estudiantes.

- Responder a todas las preguntas de los niños acerca de las obras literarias y del ejercicio, o sobre sus intereses.

En este orden de ideas, la primera obra expuesta a los niños fue *Carlos de Ivar Da Coll*, un cuento basado en el amor y la unión de la familia. Este cuento se presentó mediante ilustraciones que se encontraban en el libro. Para el ejercicio, se organizó una mesa redonda. El cuento no fue leído en ningún momento, sino que la encargada debía apropiarse de él y de esta manera relatarlo con el apoyo de las imágenes y observando siempre a los niños. Las otras integrantes de la investigación realizaron las observaciones generales pertinentes y tomaron nota.

La segunda obra fue *Rumpelstinskin* de los hermanos Grimm. Para la presentación de este cuento no se utilizó ningún tipo de medio visual: el único recurso fue la voz fuerte y expresiva, con manejo de ritmos, tonalidades y con trazos afectivos para los niños. La organización de los niños en el espacio del aula fue asimismo en mesa redonda. Mientras la encargada de esta actividad relataba el cuento, las otras integrantes realizaron las observaciones y la toma de notas.

Finalmente, se presentó *El Pollito Pito*, cuento de tradición oral. En primer lugar, se organizó una ronda con los niños. La encargada de esta actividad dio la instrucción a los niños de realizar las mismas acciones que realizaban el personaje principal de la historia y los otros personajes como correr, saltar, hacer movimientos con sus manos, entre otras, mientras ella relataba el cuento. De esta manera todos participaron activamente en la representación de la obra. Las otras integrantes realizaron las observaciones generales y tomaron nota.

Además de la observación directa que se realizó en las diferentes presentaciones, para obtener la información requerida, después de cada actividad con las respectivas obras literarias fue necesario realizar un cuestionario. Se elaboraron preguntas pertinentes a los estudiantes y en consideración con los procesos cognitivos de los niños, con el fin de determinar qué comprendió y cómo comprendió cada historia, y así diagnosticar la efectividad de sus estrategias de aprendizaje. Las preguntas se hicieron inmediatamente después de cada presentación de la obra dentro del aula y se generó el ambiente adecuado para la participación de cada estudiante. El cuestionario no contenía grados de complejidad: se les preguntó sobre los nombres y características de los personajes, los hechos centrales y relevantes de la historia, etc.

Luego de la elaboración del cuestionario, se pidió a los niños realizar un dibujo en el que plasmaran elementos de alguno de los tres cuentos. Esta actividad de dibujo tuvo dos intenciones específicas para lograr una mejor observación. El primer objetivo fue propiciar un espacio lúdico en el que los niños pudieran expresar sus preferencias, libres de preguntas o condiciones. El segundo objetivo era establecer por medio de un dibujo cuál cuento (visual, auditivo o táctil-kinésico) despertó mayor interés en ellos, y por ende mayor recordación.

El propósito inicial de estas actividades fue identificar qué estudiantes comprendían con mayor facilidad una determinada obra y cómo se acercaban más a estas, y así poder empezar a dar cuenta de que sus estrategias de aprendizaje se derivan de su estilo de aprendizaje. Por ejemplo, si la estrategia es auditiva o si es a través de ilustraciones, recursos indispensables para el goce estético de la literatura infantil en los niños, que favorecen a los estudiantes con estilo

de aprendizaje visual, o finalmente determinar cómo la representación de la obra y la implementación del lenguaje corporal y movimientos actúan en la comprensión de los niños con estilo táctil-kinésico.

El segundo paso de este trabajo, llevado a cabo en la tercera visita, consistió en organizar a los niños en tres grupos, dos grupos de 7 alumnos y el otro de 8, con el fin de trabajar las tres categorías de estrategias de aprendizaje por aparte. Cada una de las integrantes de la investigación se encargó de nuevo de llevar a cabo actividades relacionadas con las diferentes estrategias en el mismo orden señalado anteriormente. Estos grupos fueron rotando para que todos trabajaran las tres categorías y así realizar una comparación de resultados.

Para la categoría de estrategia visual, en todos los grupos se realizó la siguiente actividad y se aplicó la prueba descrita a continuación. En primer lugar, fue necesario volver a presentar el cuento (*Carlos*) utilizando de nuevo las ilustraciones del libro. Posteriormente se les presentaron seis tarjetas que contenían las imágenes de los personajes por separado. Estas se organizaron en dos filas. Sin embargo, en diversas ocasiones aparecía una tarjeta con la imagen de algún personaje de otro cuento. Cada niño debía reconocer cuál personaje no pertenecía al cuento de Carlos. Otra prueba consistía en retirar alguna de las tarjetas y se les pedía a los niños que mencionaran cuál hacía falta. Las respuestas generalmente fueron casi inmediatas y con un margen de error mínimo. No obstante, preguntar a los niños el por qué habían seleccionado dichas tarjetas en los dos ejercicios anteriores, permitió evaluar en mayor medida su comprensión.

En cuanto a la prueba auditiva, se diseñó un cuestionario de cinco preguntas acerca del



cuento considerado para esta estrategia (*Rumpelestinskin*). En primera instancia se volvió a narrar el cuento utilizando la voz para captar a los niños y posteriormente se aplicó el cuestionario. Las preguntas consistían en partes específicas de la narración, personajes y también se incluyeron preguntas erróneas en las cuales se combinaban los otros cuentos, para observar la atención de los niños y también su comprensión auditiva. Las preguntas se realizaron a niño por niño de manera tal que no le afectara la intervención de sus compañeros en las respuestas o elementos distractores.

Finalmente, para abordar la parte táctil-kinésica, se realizó una prueba que tuvo dos momentos, cuyo énfasis fue medir el desempeño de los niños ante esta. En primer lugar, se presentó de nuevo el cuento interactivo en el que los niños ya no debían ejecutar movimientos acordes a su edad y a sus capacidades motrices, como lo son saltar, correr, girar el cuerpo, etc., como en la primera presentación de este cuento, sino que se recurrió a figuritas que representaban personajes de la narración para que ellos representaran la historia a medida que se iba relatando. Para la prueba se diseñó una maqueta desarmable basada en el cuento de esta estrategia (*El Pollito Pito*), que mostraba los escenarios, los personajes etc. Al terminar el cuento, se desmonta la maqueta y se le pide a cada niño que reconstruya la maqueta como estaba y que cuente la historia apoyado en esta. Los estudiantes debían reconstruir la ruta tomada por el protagonista, las diferentes estaciones donde paró al encontrarse con los demás personajes y qué animales eran estos.

Resultados

La aplicación de las pruebas arrojó los siguientes resultados:

Para el análisis de resultados, cada encargada contaba con una lista organizada en una tabla que contenía los nombres de los 22 niños, con la que fue posible evaluar su desempeño en las pruebas. Los niveles de evaluación fueron sobresaliente, bueno y aceptable.

Después de obtener los resultados arrojados en todas las actividades propuestas: la elaboración de dibujos, cuestionario y pruebas específicas, se analizaron los resultados junto con otra herramienta de trabajo: las observaciones. El grupo de trabajo discutió el desempeño de cada estudiante en las pruebas a su cargo, para si realizar un análisis general del manejo de las diferentes estrategias y del estado general de su competencia lingüística: la comprensión. De esta manera, fue posible empezar a responder el interrogante principal a cerca de las estrategias de aprendizaje adoptadas por los niños en grado transición.

Tomando en cuenta los modelos de enseñanza del jardín Teteritos y en función de los objetivos definidos, se transmitió la información y el análisis logrado a los maestros de la institución, ya que a estos se les atribuye un doble plano de actuación: responsables de las actividades lúdicas y como orientadores en el desarrollo de las competencias lingüísticas. De igual manera el propósito se centra en la generación de reflexiones en torno a este aspecto y así posibilitar el diseño de nuevas alternativas que puedan ser útiles en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que en estos momentos están iniciando su formación académica.

Estrategia visual

- En las dos pruebas, los resultados de los niños, en esta categoría, fueron más acertados en relación con elementos de los cuentos.
- 10 estudiantes optaron por el dibujo de la obra presentada en esta categoría.
- La mayoría de niños respondió gran parte del cuestionario.

Estrategia auditiva

- En las dos pruebas, los resultados generales señalaron un escaso uso de estrategias auditivas.
- 3 estudiantes optaron por el dibujo de la obra en esta categoría.
- Aunque las respuestas se aproximaron a lo esperado los resultados no fueron del todo

Estrategia táctilo-kinésica

- En las dos pruebas, los resultados fueron altos y satisfactorios en relación con el contenido del cuento.
- 8 estudiantes optaron por el dibujo de la obra de esta categoría.

Discusión

Gracias a los resultados que arrojaron las pruebas específicas, se confirmó el uso de las tres categorías de estrategias de aprendizaje y se concluyó lo siguiente:

- En la prueba específica, los resultados en su mayoría fueron sobresalientes (16 estudiantes obtuvieron esta calificación, frente a 5 con calificación bueno); sólo se presentó un resultado aceptable, que fue el caso de un estudiante que presentó un alto de grado de dificultad a la hora de realizar las actividades.

satisfactorios en cuanto al uso de este tipo de estrategias.

- En la prueba específica 7 niños obtuvieron resultados sobresalientes, 9 fueron calificados como buenos y 5 como aceptables, lo que muestra que los niños manejan de alguna manera estas estrategias, pero no lo hacen de manera efectiva, o prefieren recurrir a otras estrategias.

- Gran parte de niños respondió acertadamente al cuestionario.
- En la prueba específica, 12 niños obtuvieron resultados sobresalientes, 7 fueron calificados como bueno, y 2 como aceptable, lo que mostró que los resultados a nivel general son positivos para esta estrategia.

La preferencia de estrategias visuales y kinésicas frente a las auditivas.

- La inclinación a las estrategias visuales se presenta por la metodología empleada en el jardín, en la que generalmente se estimula la



comprensión a través de elementos visuales como bits o tarjetas de imágenes. Se evidenció en el desarrollo de las actividades propuestas para esta categoría, que los niños prestan más atención y los componentes como colores y formas les ayuda en gran medida a su comprensión.

Cuando se trató de estrategias de tipo visual, en los dos ejercicios propuestos a los niños los resultados favorecieron el uso de este tipo de estrategias en comparación con las otras. Por ejemplo, cuando se pidió a los niños entregar un dibujo relacionado con alguno de los tres cuentos, un mayor porcentaje de estudiantes se inclinó por el cuento de *Carlos*, aunque con una diferencia muy ceñida con *El Pollito Pito*, la obra sugerida en las estrategias kinésicas. Una de las razones por las que esta preferencia se presentó fue que los niños contaban ya con un referente, el Carlos de las ilustraciones. En la prueba específica, el mayor porcentaje de resultados sobresalientes se presentó en esta categoría. Así mismo, los niños generaron soluciones y respuestas en las pruebas de manera más rápida.

- En cuanto a la estrategia kinésica, esta se ve privilegiada por la etapa de desarrollo en la cual se encuentran los niños. En las actividades destinadas a analizar este tipo de estrategias, se encontró que cuando los niños interactúan en las dinámicas, en este caso la representación de una historia. La participación es significativa, pues se acude al juego y a ejercicios de su agrado como correr, saltar, entre otros. Esto aumenta su capacidad para relacionar y comprender.

En las diferentes pruebas aplicadas a los niños, este tipo de estrategias siguió muy de cerca a la visual. De esta manera, la estrategia táctilo-kinésica se constituye en la segunda estrategia más

implementada por lo pequeños del jardín Teteritos, que en este tipo de actividades se muestran siempre muy concentrados y dispuestos a participar, ya que ellos mismos, con sus movimientos e interacciones, se convierten en ocasiones en los protagonistas. En cuanto a la comprensión, los movimientos que realizan son fácilmente relacionados con acciones o hechos importantes de la narración, lo que permite que tenga mayor recordación. Esto se refleja en las pruebas, en las que algunos niños eran capaces de contar de nuevo la historia basándose mucho más en los movimientos que habían realizado, que en los elementos presentes en el mismo cuento.

- Las estrategias auditivas se encuentran presentes en todos los niños. Sin embargo, a causa de la mayor estimulación visual y kinésica, se presenta un menor nivel de comprensión. En las observaciones encontramos que algunos niños tienden a perder la concentración cuando se recurre a la voz como único elemento, porque generalmente necesitan la implementación de recursos visuales y su interacción con las actividades. Sólo en un pequeño porcentaje esta estrategia predomina.

Es importante señalar algunos puntos claves dentro de la observación de la estrategia auditiva que apoyan los resultados anteriormente expuestos. En la actividad inicial de narración del cuento, un número importante de niños pedía que les fueran mostradas láminas para ver a los personajes y conocer los espacios en los que se desarrollaba la historia. Al decirles que era un cuento para escuchar e imaginar se quedaron un poco más tranquilos; sin embargo, se notó desconcentración ya que no enfocaban sus sentidos y tampoco su atención en una imagen o figura palpable. Este concepto de escuchar e imaginar les resultó un tanto chocante con la manera en la que les enseñan, razón por la que no fue del todo aceptada.

Por otro lado, los que alcanzaron una puntuación alta en las pruebas se destacaron desde un principio por su concentración y respuestas acertadas en las actividades. Estos estudiantes en general tendían a escuchar y seguían instrucciones de manera adecuada. También relacionaban lo oído con aspectos cotidianos como la familia, el jardín, sus amigos y con temas vistos en las clases diarias. Estos estudiantes tienden, además, a combinar las tres estrategias, lo que beneficia su progreso académico. Asimismo, presentan las notas más altas en el uso de las tres estrategias de este estudio

Para concluir, la investigación no pretende darle relevancia a cierto tipo de estrategias de aprendizaje; por el contrario, lo que pretende es dar una mirada objetiva a los tres tipos de estrategias, para que estas sean consideradas y así estimuladas en igual medida en la escuela. Este tipo de investigación contribuye a la generación de nuevas alternativas que permitan mejores resultados en la comprensión y alcanzar un equilibrio en el desempeño de los niños en el aula.

Referencias

- Ausubel, D. (1976). *El aprendizaje significativo y funcional*. Ciudad de México: McGraw Hill.
- Carbo, M., Dunn, R. y Dunn, K. (1986) *Teaching Students to Read Through Their Individual Learning Styles*. Nueva York: Pearson.
- Judson, S. (2000). *Aprendiendo a resolver conflictos en la infancia. Manual de educación para la paz y la no violencia*. Madrid: Catarata.
- Muñoz, J. (2004) *Enseñanza-aprendizaje en estrategias metacognitivas en niños de educación infantil*. Burgos, España: Universidad de Burgos.
- Oxford, R. (1990) *Language Learning Strategies. What Every Teacher Should Know*. Wadsworth: Heinle & Heinle.
- Rivière, A. (1992). La teoría social del aprendizaje. Implicaciones educativas. En C. Palacios y J. Marchesi (eds.), *Desarrollo psicológico y educación II* (pp. 1-10). Madrid: Alianza.
- Vázquez, M. (2006) La importancia de la literatura infantil [entrada de blog]. Recuperado de <http://laimportanciadelaliteraturainfantil.blogspot.com/>
- Winebrenner, S. (2007) *Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases*. Ciudad de México: Pax.